

26 สถาบันโชว์ศิลปะจาก 'ศิลปินนิพนธ์#3'

“ฟมเฝ้ามองบรรยากาศห้องนายนมเข้าที่สวยงามและอุดมสมบูรณ์ด้วยความรู้สึกสบายใจ ทุกนาที่ที่มองเห็นการเติบโตของต้นข้าว ผมรู้สึกสดชื่นกับคำว่า “ทุ่งข้าว” โยธิน ไพรทศุทธิ์ ศิลปินหนุ่มจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ซึ่งพิการทางหู บอกเล่าเป็นภาษามือถึงความรู้สึกที่ก่อเกิดแรงบันดาลใจจากการเฝ้ามองท้องทุ่งนา ทำให้อยากสื่อสารภาพของทุ่งนาแดนนี้ออกมาในงานศิลปะนิพนธ์ และเวลานี้ผลงานภาพเขียนของเขาได้รับคัดเลือกร่วมแสดงในนิทรรศการที่มีชื่อว่า “ศิลปะจากศิลปินนิพนธ์” ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยเขาบอกว่า “ตื่นเต้นมาก การจัดงานครั้งนี้เป็นครั้งแรกแต่อย่างไรก็ตาม ผมยังต้องการพัฒนาการทำงาน เพราะผมได้เห็นผลงานของเพื่อนที่ใช้เทคนิคสีน้ำมันเหมือนกัน แต่ผลลัพธ์ของภาพมีความแตกต่างออกไป ผมต้องไปลองผสมเทคนิคและแนวคิดใหม่ๆ เข้าไป” ศิลปินหนุ่มในโลกเงียบย่นยืนก่อนที่เขาจะชักชวนเพื่อนคู่หูจากมหาวิทยาลัยเดียวกันไปชมผลงานต่อ

ครั้งนี้ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ ได้คัดเลือกศิลปินนิพนธ์ที่โดดเด่นประจำปีการศึกษา 2553 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้าย และปริญญาโทสาขาจิตรกรรมฯ จำนวนถึง 92 คน มาจัดแสดงให้ชมกัน งานนี้ 26 สถาบันการศึกษาช่วยกันคัดงานเยี่ยมๆ ที่มีเทคนิคและจินตนาการมาสะกดสายตาผู้ชมงานศิลปะ โดยพิธีเปิด ศ.ดร.ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์ ผู้อำนวยการสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) ให้เกียรติเป็นประธานเปิด



ขวัญวิภา ตรงดี เจ้าของงานสื่อผสม “จินตนาการจากโลกส่วนตัว”



“บริโภคเขา บริโภคเรา 8” โดยสุรเสก นิ่มเงิน



วิทยา ถานะกอง กับผลงานโดดเด่น “สัมพันธภาพของชีวิต”

นิทรรศการ

นิทรรศการศิลปะจากศิลปินพเนธจัดครั้งแรกเมื่อ 2 ปีก่อนหวังส่งเสริมให้นิสิตนักศึกษาศิลปะมีพื้นที่แสดงผลงานออกสู่สาธารณชน และใช้หอศิลป์แห่งนี้เป็นศูนย์กลางให้นักศึกษาศิลปะต่างสถาบันได้มีโอกาสจัดนิทรรศการร่วมกัน ได้เรียนรู้แลกเปลี่ยนเทคนิคเพื่อนำมาปรับใช้กับงานของตนเอง ทุกครั้งก็ได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษาศิลปะทั่วประเทศคัดเลือกศิลปินพเนธดีเด่น ในปีนี้มีผลงานเกือบร้อยชิ้นสะท้อนมุมมองแนวคิดของศิลปินหนุ่มสาวแต่ละคนแน่นอนว่างานเชื่อมโยงกับกระบวนการเรียนรู้ในรั้วมหาวิทยาลัย

“ศิลปินพเนธเป็นผลงานชุดสุดท้ายก่อนจบการศึกษาศิลปะในระดับมหาวิทยาลัย จึงมีความสำคัญมาก แล้วยากมากๆ ด้วย เราต้องรวบรวมสิ่งที่ได้ร่ำเรียนมาและกลั่นกรองจนเกิดเป็นผลงานศิลปะ อย่างงานสื่อผสมที่ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงชิ้นนี้ เป็นเทคนิคเฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร ทดลองใช้ผ้ายัดที่เป็นไส้ผ้าหมัสมเทศและแนวคิดเข้าไป เหตุที่ใช้วัสดุนี้ เพราะคุณแม่เป็นชาวนาเวลาวางก็ทำผ้าหมัไว้ใช้ในครัวเรือน เป็นภาพที่เราเห็นตั้งแต่เด็ก เกิดเป็นแรงบันดาลใจนำมาสร้างสรรคงาน จินตนาการถึงโลกส่วนตัวที่ต้องการหลีกเลี่ยงความจริงในสังคม อยากรู้อยู่ในพื้นที่ส่วนตัวที่สวยงาม มีทะเล ภูเขา และธรรมชาติงดงาม” *ขวัญวิภา ตรงดี* จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้สร้างผลงานงานศิลปะสื่อผสมชื่อ “จินตนาการจากโลกส่วนตัว” กล่าว และเห็นว่านิทรรศการครั้งนี้ยังเป็นการสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผลงานของเหล่านิสิตนักศึกษา ซึ่งจะกลายเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่มีผลต่อการพัฒนาแวดวงศิลปะในปัจจุบันอีกด้วย

ด้าน *กฤษฎณวงศ์ ศิวะพรหมณ์กุล* จากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้สร้างงานศิลปะพเนธแกะหนังชื่อ “อนิจจัง” หนึ่งในผลงานที่ได้รับการชื่นชมและคัดเลือกแสดง บอกว่า ผลงานชิ้นนี้ได้เลือกนำรูปทรงของซากคางคกมาเป็นแนว



“ช่วงเวลาแห่งความสุข” อีกรุ่นจาก มศว
ประสานมิตร

เรื่องใช้แสดงออก สะท้อนใจที่ได้พบเห็นคางคกถูกรถทับบนถนน ก็ใช้รูปทรงของคางคกผสมผสานจินตนาการส่วนตัว จำลองเหตุการณ์นึกย้อนถึงสิ่งสุดท้ายที่คางคกทำก่อนตาย ก็เคยได้ยินคำเปรียบเทียบกับคนที่มีความทะเยอทะยานอยากว่าเหมือนคางคก ทะเยอทะยาน แลบลิ้นหมายจะกินพระจันทร์วันเพ็ญ ก็นำมาปะติดปะต่อกับพฤติกรรมกรรมกรรมพันธุ์ของคางคก และตายลงระหว่างผสมพันธุ์ งานได้สอดแทรกสาระเล็กๆ น้อยๆ เกี่ยวกับคัมภีร์ของมนุษย์แม้วาระสุดท้ายของชีวิต

“แพะรับบาป 2” อีกผลงานแนวเหนือจริงที่ได้เข้าร่วมในนิทรรศการ โดย *มาฮาดี กือตะ* เจ้าของงานจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา บอกเล่าถึงความรู้สึกที่ก่อเกิดผลงานว่า มาจากสถานการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนใต้ เหตุการณ์เกิดขึ้นมานาน แต่ไม่สามารถแก้ปัญหาได้เด็ดขาดสักที ไม่สามารถเอาผิดกับผู้กระทำผิดได้ชัดเจน มีผู้บริสุทธิ์ต้องรับกรรมแทนที่ๆ ที่ไม่ได้คิดอะไร เรียกว่าแพะรับบาป รู้สึกสะเทือนใจกับเหตุการณ์จึงนำมาถ่ายทอดเป็นผลงาน

เชิญชวนผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการศิลปะจากศิลปินพเนธ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง ตั้งแต่วันที่ 10 พฤษภาคม-28 มิถุนายน 2554 เวลา 10.00-19.00 น. เปิดให้เข้าชมทุกวัน ยกเว้นวัน



ผลงานแนวเหนือจริง “แพะรับบาป 2” โดยมาฮาดี กือตะ