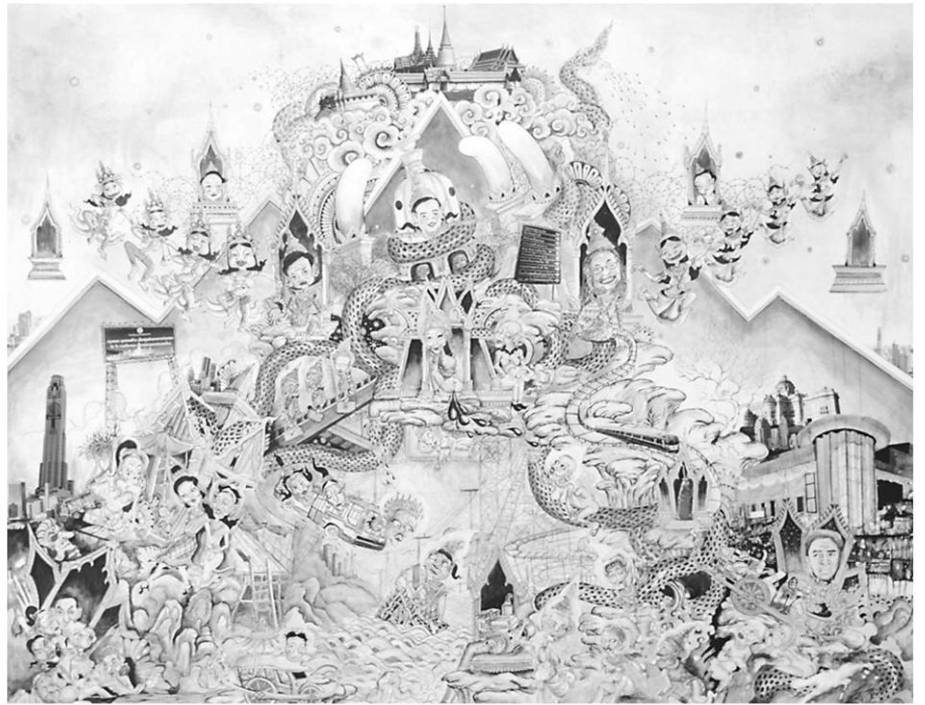


ม.สารคามดาวเด่น มองกรุงเทพฯ เมืองสวรรค์

ไ มยอมนแพัสถำบันการศีกษาในกรุงเทพฯ ภัทรวธิย บญพรม นักศีกษาศีกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สงภาพหมักดำลือสะ ครีลิกบนผ้าใบสะท้อนความจริงของกรุงเทพฯ เมืองสวรรค์ เมืองในความฝันของใครหลาย ๆ คน ที่กำลังเลื่อมไทมม เป็นเมืองที่ผู้คนดำเนินชีวิตด้วยความไกลาหล่นววยลุดๆ ควำแซมปัดดาวเด่นบัวหลวง ยอดเยียมจากเวทีประกวดศีกษาปีน “ดาวเด่นบัวหลวง 101” ปีที่ 7 ซึ่งจัดขึ้นโดยมูลนิธิบัวหลวง (มูลนิธิธนาการกรุงเทพฯ) ร่วมกับหอศีกษาสิมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เปิดเวทีให้นักศีกษาสาขาศีกษาศิลปะที่มีฝีมือโดดเด่น 52 คนจาก 24 สถาบันทั่วประเทศได้โชว์ฝีมือ

ปี 57 นี้เป็นปีแรกที่มีการประกวด “บางกอก : ในความจริงหรือความฝัน” เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้จินตนาการ รวมทั้งได้แสดงทัศนคติต่อกรุงเทพฯตามความรู้สึกของแต่ละคน โดยจัดงานประกาศผลและแสดงผลงานเยี่ยมๆ ท่ามกลางคณะกรรมการและผู้ชื่นชองงานศีกษา อย่าง อ.เฉลิม



ผลงาน “กรุงเทพฯ ความเป็นจริงในความฝัน” สะท้อนบางกอกเลื่อมไทมม



ณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร์ กับผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบ “ป่วยเจ็บ”



นนทิวรรณ จันทนะพะลิน มอบรางวัลดาวเด่นบัวหลวงยอดเยี่ยมให้ภัทรวธิย บญพรม

ชัย โฆษิตพิพัฒน์, ศ.วิโชค มุกตมณีนี, อ.ธงชัย รักปทุม, ศ.เกียรติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี, อ.นนทิวรรณน์ จันทนะพะลิน, อ.วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา, อ.ปราโมทย์ แสงผลสิทธิ์, อภิชาติ รมยะรูป ฯลฯ ขึ้นที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน 2557 ต่างลุ้นผลการตัดสินรางวัล

ศิลปินดาวเด่นทั้ง 3 รางวัล แต่ก่อนประกาศผล คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช กรรมการมูลนิธิบัวหลวง และประธานโครงการฯ เผยว่า หัวใจสำคัญของโครงการนี้ต้องการเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่เรียนศิลปะทั่วประเทศได้มาเข้าค่ายอบรมเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และได้เรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโสบวกกับความรู้อื่นๆ ที่โครงการจัดมาให้เพื่อเสริมให้น้องๆ นักศึกษาทั้งหลายสมบูรณ์ขึ้นในความรู้ที่อาจจะไม่ได้รับจากการเรียนในมหาวิทยาลัย ตลอดจนเป็นการเผยแพร่ความรู้ ความรักศิลปะไปยังประชาชนทั่วไปด้วย

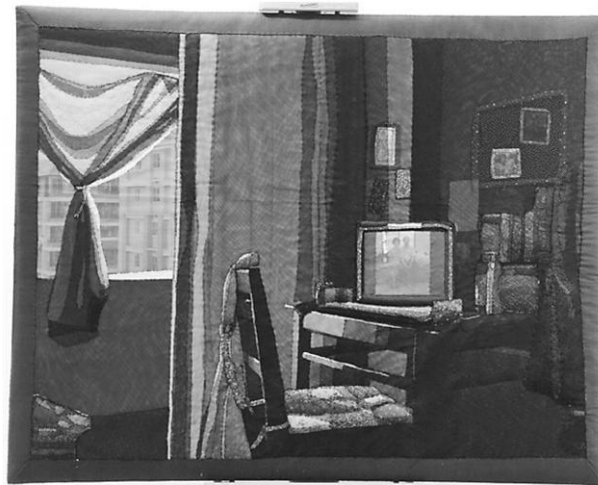
ด้าน อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ กรรมการตัดสิน กล่าวว่า ทุกคนโชคดีที่มาเข้าร่วมโครงการ เพราะได้เจอครูอาจารย์มากความรู้ นักศึกษาจากสถาบันที่ยังอ่อนด้อยก็มีโอกาสได้พัฒนาตัวเองขึ้นมาให้เท่าเทียม โดยมีศิลปินอาจารย์ช่วยอบรมสั่งสอน รวมถึงเห็นการทำงานของนักศึกษาจากสถาบันที่เก่งที่สุด ผลงานของเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการในปี

บางคนโดดเด่นทางอารมณ์ แต่อ่อนด้อยทักษะและประสบการณ์ในการเขียนรูป การใช้สี การจัดองค์ประกอบ ขณะที่บางคนทักษะดีเยี่ยมฝีมือสุดยอด แต่ไม่ได้อารมณ์

“งานศิลปะที่ดี ดูแล้วได้อารมณ์กระทบใจทันที เกิดความรู้สึกอยากติดตามเข้าสู่กระบวนการคิดของศิลปิน และดูว่ามีลูกเล่นอะไรบ้างให้ตื่นเต้นเร้าใจ ศิลปะที่ดีต้องมีความพอดีและมีเอกภาพ คนที่ควรรางวัลคือคนที่เก่งที่สุด ส่วนคนที่พลาดรางวัลอย่าท้อถอย ให้พัฒนาตัวเอง



ผลงานรางวัลและภาพเข้าแข่งขันจัดแสดงในนิทรรศการ



“บรรยากาศภายในห้อง” ผลงานพิชิตรางวัลดาวเด่นบัวหลวงดีเด่น

และดูผลงานศิลปะที่มีคุณภาพให้มาก” อ.เฉลิมชัย ศิลปินแห่งชาติ ย้ำคุณค่างานสร้างสรรค์

เมื่อถึงเวลาเผยดาวเด่นดวงใหม่ประดับวงการ เรียกเสียงเชียร์ดังลั่น รางวัลศิลปินดาวเด่นบัวหลวง

ยอดเยี่ยม “พิวล์” ภัทรวิทย์ บุญพรหม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัย

มหาสารคาม คว่าแชมป์จากผลงาน “กรุงเทพฯ ความเป็นจริงในความฝัน” รางวัลดาวเด่นบัวหลวง ความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ “โจ” ณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร นักศึกษาชั้นปีที่ 5 เอกจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เจ้าของผลงาน สีน้ำนมนับผ้าใบ “บิวเจ้ง” และรางวัลดาวเด่นบัวหลวงดีเด่น “เน็ท” ธิติ

พรหม อ่อนเปี่ยม นักศึกษาชั้นปีที่ 5 ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พิสูจน์ไปจากผลงาน **“บรรยากาศภายในห้อง”** เทคนิคเย็บปัก **“พิวส์”** ภัทรวิทย์ บุญพรหม แชมป์ดวงเด่นยอดเยี่ยมคนล่าสุด เผยแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมคราน้ำตาแห่งความดีใจว่า ภาพนี้นำเสนอมุมมองเมืองกรุงเทพฯ ของเด็กต่างจังหวัดคนหนึ่ง เมื่อ



คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช และเฉลิมชัย ไม้ขีด
พัฒนา กรรมการ “ดาวเด่นบัวหลวง”

ได้มาสัมผัสจริงแล้ว ได้พบเห็นความเลื่อมโรทรมในมุมที่ต่างจากคำโปรโมต หรือคำนิยามว่า กรุงเทพฯ เป็นเมืองสวยงาม เมืองสวรรค์ โดยถ่ายทอดผ่านลายเส้นไทยผสมผสานเทคนิคการปิดทองและภาพปริ้นต์ ผลงานมีมุมประชดประชัน เสียดสีสังคม นำเสนอด้วยภาพการ์ตูน ก็มองเห็นสิ่งที่ตรงข้ามกับความงดงามในความฝันของหลายๆ คน

อีกผลงานมีดี ได้รางวัลความคิดสร้างสรรค์ **“ป๊วยเจ๋ง”** ณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร เจ้าของผลงาน เผยว่า จากโจทย์ปีนี้ **“บางกอกในความจริงหรือความฝัน”** เลือกเสนอเรื่องคนเร่ร่อน เป็นกลุ่มคนที่มีให้เห็นทั่วไปจนชินตาในกรุงเทพฯ แต่ตนเขียนความงดงามในผู้คนเร่ร่อน ภูมิใจที่ได้รางวัล และ 10 วันในค่ายทำให้เปลี่ยนวิธีการทำงานศิลปะ ไม่ใช่แค่โมนากายในแต่ได้เก็บข้อมูล ใช้ผลกระทบจากสังคมสร้างงาน

“ผมเข้าไปศึกษา สังเกต พูดคุยกับคนเร่ร่อน และมีคนหนึ่งฉายาว่า **“ป๊วยเจ๋ง”** ได้เห็นยิ้มแรก ตัดสินใจเข้าหา ในตัวเขามีสมบัติติดตัวชิ้นเดียว คือสมุดบันทึก ป๊วยเจ๋งขีดเขียนตลอด เมื่อขอรู้อัจฉริยะว่าเป็นภาษาอังกฤษ ผลงานนี้พลิกมุมมองใหม่ ทุกวันนี้สังคมลดคุณค่าคนกลุ่มนี้ กลายเป็นคนที่น่ารังเกียจในสังคม”

สำหรับนิทรรศการผลงานศิลปะป็นดาวเด่นบัวหลวงประจำปี 2557 ผลงานทั้ง 3 รางวัล และภาพวาดของน้องๆ นิสิตนักศึกษาที่เข้าแข่งขันจะจัดแสดงให้ชื่นชมที่หอศิลปวัฒนธรรมพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตั้งแต่วันนี้ถึงวันที่ 30 ธันวาคม 2557 แวะไปกันได้.