



“ความเปลี่ยนแปลงของสถาปัตยกรรมไทย”



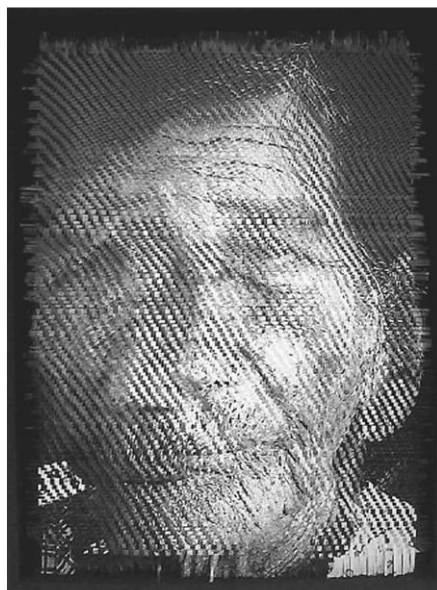
กรวูดี ปัญญาไว คิวภัยอด
เยี่ยมสาขาศิลปะ 3 มิติ

ห ลังจากมีการประกาศผล Young Thai Artist Award 2012 ทั้ง 6 สาขา ได้แก่ สาขาศิลปะ 2 มิติ, สาขาศิลปะ 3 มิติ, สาขาภาพถ่าย, สาขาภาพยนตร์, สาขาวรรณกรรม และสาขาประพันธ์ดนตรี ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทางมูลนิธิเอสซีจี ผู้สนับสนุนโครงการ และเหล่าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ร่วมกันเปิดนิทรรศการรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย จัดแสดง

‘Young Thai Artist Award 2012’ จัดโชว์งานศิลปะยุคศิลป์หน้าใหม่

ผลงานเยาวชนที่ได้รับรางวัลอย่างเป็นทางการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2556 ที่ผ่านมา

โดยได้เปิดโอกาสให้ผู้ร่วมงานเข้าชมผลงานจำนวน 36 ชิ้น ซึ่งแต่ละผลงานก็มีความโดดเด่นและบ่งบอกความเป็นตัวตนของศิลปินรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี อาทิ ผลงาน “เสื่อมสลาย” โดย **สุตารัตน์ วงงาม** จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่สามารถคว้ารางวัลยอดเยี่ยมสาขาภาพถ่ายมาได้ โดยคณะกรรมการตัดสิน **ผศ.สมพร รอดบุญ** ยอมรับว่าเป็นภาพที่ควร



“เสื่อมสลาย” รางวัลยอดเยี่ยมสาขาภาพถ่าย

ได้รับรางวัล เนื่องจากมีความคิดและการสื่อความหมายที่ชัดเจน ความพิเศษและลักษณะเด่นของงานอยู่ที่วิธีนำเสนอภาพในลักษณะที่แปลกใหม่ ศิลปินนำวิธีการสานอันเป็นภูมิปัญญาของท้องถิ่นอีสานมาเป็นเทคนิคในการสานร้อยภาพผู้เฒ่าผู้แก่ให้เป็นภาพในลักษณะแสดงถึงความเสื่อมสลายไปตามวัยและการเวลา นอกจากนี้ เองงานยังสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความเจริญทางเทคโนโลยีและความเป็นพื้นฐานที่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน และหากกล่าวในมุมมองของผู้ชม ผลงาน

ให้ผลกระทบทางสายตาและผลกระทบทางจิตวิทยา ผู้ชมต้องใช้สมาธิในการดูงาน เช่นเดียวกับศิลปินที่ใช้สมาธิในการสร้างสรรค์ผลงาน

ส่วนเจ้าของผลงานได้เผยว่า “เหตุผลที่เลือกนำเทคนิคการสานมาผสม เพราะ

ยุคปัจจุบันงานศิลปะถูก
เป็นภูมิปัญญาที่ไม่ค่อยได้
ได้รับความสนใจแล้ว และ
กำลังเสื่อมสลายไปพร้อมกับ
กับผู้เฒ่าผู้แก่ จึงทดลอง
สิ่งเหล่านี้กับงานภาพถ่าย
ชาวดำที่ตัวเองชื่นชอบ
ซึ่งเป็นแนวที่ทางออก
ทางด้านมิติยาก มาผนวก
กับเส้นของงานสามมิติ
ที่สามารถแยกทุกอย่าง
ให้เห็นชัดเจน ไม่ว่าจะ
ตา จมูก ปาก รวมถึงรอย
เหยยวนที่เราต้องการ
สะท้อน"

หรือจะเป็นอีก
ผลงานที่น่าสนใจไม่แพ้
กัน ใช้ชื่อว่า "ความ
เปลี่ยนแปลงของ

สถาปัตยกรรมไทย" โดย **พญินันท์ กมลสาร**
ณ อยุธา จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถึงแม้จะ
ได้รับรางวัลดีเด่นสาขาภาพ 2 มิติ แต่ภาพเศษ
กระเบื้องเก่าของหลังคาโบสถ์ที่กระจุยกระจายจาก
โครงสร้างเดิมปรากฏให้เห็นบนพื้นผ้าใบขนาดใหญ่
ทำให้ผู้ชมหลายคนเกิดความสะเทือนใจไม่น้อย
ผู้วาดเล่าว่า คุณค่าที่ปรากฏอยู่ใน
สถาปัตยกรรมนั้นเป็นมรดกของชาติ มีค่ากล่าว
ว่า ศิลปะงามเท่ากับความดีของชาติ
จากประเด็นนี้จึงผสมผสานมุมมองของ
สถาปัตยกรรมไทยกับบรรยากาศที่เป็นมูม
มองที่ไม่คุ้นชิน เพื่อสร้างจินตภาพ
ให้ผู้ชมรับรู้และสนใจในสภาวะ
ดังกล่าว และก่อให้เกิดความ
รัก ความหวงแหนในคุณค่า
เหล่านี้ จุดเด่นของ
ภาพคือเกิดจาก
จินตนาการที่
จะช่วย
สร้าง
การรับรู้ของผู้

ชม จนกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็น และนำมา
ซึ่งการค้นหา เป็นเหมือนกุศโลบายอย่างหนึ่งของ
งานศิลปะ

"ผมมีความสนใจสถาปัตยกรรมไทยทั้งแบบ
เก่าและใหม่ เพราะเมื่อเห็นทั้งสองสิ่งอยู่ร่วมกัน
มันจะสะท้อนความขัดแย้ง เนื่องจากความเก่า
ทำให้เราเห็นวัฒนธรรม กลับกันการปรับปรุง
เปลี่ยนแปลงทำให้รับรู้ถึงการเข้าครอบงำของ
ระบบสังคมนิยม จึงอยากให้ภาพเป็นแนวทางให้
คนยุคใหม่ตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรม
ไทย ซึ่งเป็นเหมือนสมบัติชิ้นสำคัญของชาติที่ไม่

ควรจะสูญหายไป" พญินันท์เผย
จากงาน 2 มิติที่

ต้องการต่อลมหายใจให้กับ
วัฒนธรรมอันสวยงาม สูงงาน
ประติมากรรมของ **ไกรวุฒิ**

ปัญญา จากคณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้
รับรางวัลยอดเยี่ยมสาขาศิลปะ
3 มิติ กับผลงานชื่อ "**อสุก**
สัญญา" ที่ต้องการแสดงออก
ถึงธรรมชาติของการมีชีวิต
คือทุกสิ่งมีการเกิดขึ้น ยัง
อยู่ และดับไป เป็นผลงาน
ที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก
นึกคิดในเนื้อหาชีวิตที่เกิด

ขึ้นอย่างตรงไปตรงมา ความพิเศษอยู่ที่สะท้อนแง่มุม
พระพุทธรูปผ่านเทคนิคเชื่อมเหล็ก ด้วยรูปทรง
ที่มีความยิ่งใหญ่และสมบูรณ์

ไกรวุฒิเผยว่า "การมีชีวิตของเราเป็นเหมือน
การยืมมาจากธรรมชาติ พอถึงวันหนึ่งก็ลมหายใจ

ของเราหมด ร่างกายก็จะเน่าเปื่อยย่อยสลายกลายเป็น
เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติตามเดิม สิ่งที่ต้องการ
นำเสนอในผลงานชิ้นนี้คือ การพิจารณาสังขารของ
ร่างกายว่ามันไม่ใช่ของเรา มันมีการสลาย และเป็น
สิ่งบางอย่าง สิ่งนี้ในทางพระพุทธศาสนาเรียกว่า
อสุกสัญญา" เจ้าของงานเปิดเผยแนวคิด

ที่กล่าวมาเป็นเพียงบางส่วนของนิทรรศการ
เท่านั้น ยังมีผลงานที่ถูกสร้างสรรค์โดยเยาวชน
ฝีมือเยี่ยมมากมาย รอให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสแนวคิด
คนรุ่นใหม่ผ่านงานศิลป์ทั้ง 6 สาขา ตั้งแต่วันที่
ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2556 ณ ห้องนิทรรศการ 5-8
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า



ผลงาน "อสุกสัญญา" จากเทคนิคงานเชื่อมเหล็ก