

# ญาติศิลป์ (ศิลปินฯ) พบกัน เรื่องดีจึงเกิดขึ้นถิ่นอุบลฯ



ศิลปินฯ กมล ทัศนัญชลี



ศิลปินฯ ประหยัด พงษ์ดำ สอนแกะภาพพิมพ์



## คนในวัฒนธรรม

ชมวง พฤษภาถิ่น

มิใช่เรื่องง่ายนัก จิตรกร นักเขียน นักแสดงศิลปะพื้นบ้าน ช่างภาพ ในระดับศิลปินแห่งชาติ มารวมตัวในคราวเดียวกัน ร่วมทำกิจกรรมสัญจรภูมิภาค นอกจากเผยแพร่งานตัวตนศิลปินฯ แล้ว ยังเพิ่มพูนทักษะสอนศิลป์แต่ละสาขาให้กับเยาวชนท้องถิ่นที่เข้าร่วมกิจกรรมอีกด้วย

การรวมตัวกันของศิลปินฯ 16 ท่าน ทั้ง 3 สาขา สัญจรไปยังถิ่นลุ่มน้ำแม่มูล จังหวัดอุบลราชธานี ในกิจกรรมค่ายวัฒนธรรมเยาวชน “รักษ์แผ่นดินสานงานศิลป์ถิ่นอีสาน” หอศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลฯ เมื่อสุดสัปดาห์ที่ผ่านมา (20-22 ก.ค.) เทียบนี้ต้องถือว่ามากเป็นประวัติการณ์เท่าที่โครงการศิลปินแห่งชาติสัญจรจัดขึ้นมาในรอบหลายปี

ตลอด 2 วันในหอศิลป์ ถูกแปรสภาพเป็นสถานที่เรียนรู้ศิลปะแต่ละแขนง แต่ละห้องถูกจัดเป็นฐาน จิตรกรรม เทคนิคภาพพิมพ์ ประติมากรรม ศิลปะผ่านเลนส์ วรรณศิลป์ และศิลปะการแสดง แอ๊ดไปด้วยนักเรียน นักศึกษา ทั้งในรั้ววิทยาลัย

อาชีวะและที่เดินทางมาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคามจากบุรีรัมย์เข้าร่วมหลายร้อยคน สัมผัสกับศิลปินฯ อย่างใกล้ชิด

ไล่เรียงชื่อจากทัศนศิลป์ อีสานธ วงศ์สาม, ถวัลย์ ดัชนี, ประหยัด พงษ์ดำ, กมล ทัศนัญชลี, เฉชา วราขุน, ปรีชา เกาทอง, นนทิวรรณ จันทนะผลิน, ธงชัย รักปทุม, ยรรยง โอฬาระชิน (ภาพถ่าย) วรรณัทธ์ ชัชวาลทิพากร (ภาพถ่าย) ด้านวรรณศิลป์ ประภัสสร เสวิกุล, สุรัชย์ จันทิมารธ ด้านศิลปะการแสดง ชาลี อินทรวิจิตร, เคน ดาเหลา, ฉวีวรรณ ดำเนิน และ ป.ฉลาดน้อย ส่งเสริม ซึ่งเมื่อใดที่ศิลปินฯ ละจากถิ่นสี่ที่แปร่งขึ้นรูปประติมากรรมขีดเขียน กระดาษขอลัง สอนการแสดงเสร็จ พวกเขาถูกหนุ่มสาวศิลป์ที่หอมล้อมขอลายเซ็น ขอถ่ายรูปร่วมไว้เป็นที่ระลึกครั้งหนึ่ง เคยมีโอกาสฝึกทักษะงานศิลป์กับครูระดับศิลปินแห่งชาติ

“เราสอนตั้งแต่ขั้นตอนร่างภาพพิมพ์ ลงบนแผ่นไม้การจับเครื่องมือแกะสลักอย่างไรให้ถูกต้อง ไปจนถึงกรรมวิธีพิมพ์ภาพออกมาให้คมชัด” ศิลปินฯ กมล แกะภาพพิมพ์ชี้ไปยังกลุ่ม และเสริมภาพเยาวชนหันมาสนใจงานศิลป์เพิ่มมากขึ้น “เห็นได้จากช่วงที่เราสัญจรไปยังสถานศึกษาตามภูมิภาค นักเรียน นักศึกษาเรียนศิลปะ มา

ขอเรียนรู้ทักษะเพิ่มเติมจากศิลปินฯ เป็นจำนวนมาก” สอดรับมุมมอง ศิลปินฯ ประหยัด เจ้าของผลงาน “ยามเช้า” (รูปโกโก้คอกันยามเช้า) “โรงเรียนนอกจากเครื่องไม้เครื่องมือสอนไม่พร้อมแล้ว ครูสอนศิลปะยังหายากหรือมีแต่ก็ไม่ครบทุกโรงเรียนบางโรงเรียน ใช้ครูพลศึกษาสอนศิลปะ ทำให้คนที่เรียนด้านนี้เอาดีไม่ได้ แต่ในขณะที่ประเทศอื่นๆ เขาถือเอางานศิลปะ ดนตรี เป็นเรื่องใหญ่”

ศิลปินฯ ประหยัดมองเด็กศิลปะบ้านเรา “ทว่าไปแล้วเด็กไทยมีความคิดสร้างสรรค์อยู่ในตัวมาก แต่ไม่ได้รับโอกาสแสดงผลมีออกมากเท่าที่ควรซึ่งตรงนี้ก็ถือว่าน้อยมาก เพราะว่าผู้หลักผู้ใหญ่มองไม่เห็นความสำคัญในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมเท่าใดนัก แต่กับมุ่งเน้นเรื่องรสนิยมวัตถุ นับหน้าถือตาด้วยราคาของแพง แล้วก็นิยมไหว้เคารพ



เด็กศิลป์ถิ่นอีสาน

นับถือเสียด้วยสิ ทั้งที่การปลูกฝังเรื่องศิลปะช่วยให้กลมเกลียวจิตใจได้ แต่ผู้ใหญ่ไม่เห็นความสำคัญ”

แน่ ล่ะ  
เด็ก อุบลฯ  
และใกล้เคียง  
ได้รับการถ่าย



ศิลปินฯ นำหงา-สุรัชชัย  
จันทร์มาธร ขับบรรเลงเพลง  
เพื่อชีวิต

ทอดความรู้ไป  
ไม่มากก็น้อย  
จากศิลปินฯ  
ยังกลุ่มรักการ  
ถ่ายภาพด้วย  
แล้วกระวีกระ  
วาด ลุกจากที่  
นอนตื่นแต่เช้า

สะพานกล้องถ่ายรูปตามศิลปินฯ วรรณท์  
ช่างภาพมือฉมัง สอนเทคนิคการถ่ายภาพ  
นอกสถานที่ ตั้งแต่การวัดแสง จัดวางองค์

ประกอบของภาพออกมามีมิติและสวยงาม  
ขณะที่ ศิลปินฯ วรรณศิลป์ นำหงา-สุรัชชัย  
ทดลองให้เด็กๆ เขียนเรื่องท้องถิ่นของตนเอง  
และเสริมด้วยกลอนแปดว่าด้วยเรื่องความ  
รัก และเอ่ยโครงการ สัจจรณ์ "ผมคิดว่าการ  
ลงพื้นที่มีประโยชน์ ช่วยจุดประกายเด็กๆ ได้  
จำนวนหนึ่งส่วนจะดีมากน้อยหรือผิดพลาด  
อะไรนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง แต่สิ่งหนึ่งเราเห็น  
งานเขียนของเด็ก คือตั้งใจเขียนออกมา" ซึ่ง  
ก็ถือเป็นครั้งแรกของ "นำหงา" สัจจรณ์ใน  
ฐานะศิลปินฯ และเด็กๆ ก็ตื่นเต้นมากที่ชั่ว  
โมงหนึ่งได้เรียนกับครูใหญ่นักร้องเพลง  
เพื่อชีวิตวงคาราวานอย่างใกล้ชิด

โครงการศิลปินแห่งชาติสัจจรณ์อยู่  
ภายใต้ดำเนินงานกองทุนส่งเสริมวัฒน  
ธรรม "เรามุ่งมั่นที่จะให้เด็กๆ ภูมิภาคมีโอกาส  
เรียนรู้งานศิลป์กับศิลปินฯ จะช่วยให้เกิด  
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สืบสานงาน  
ศิลปะแขนงนั้นต่อยอดไปข้างหน้า ที่จัด  
ก่อนหน้านั้น ภาคใต้ หอศิลป์มหาวิทยาลัย  
ทักษิณจังหวัดสงขลา และปิดท้ายสัจจรณ์ที่  
พิพิธภัณฑ์บ้านดำจังหวัดเชียงราย" ปริศนา  
พงษ์ทัตศิริกุล อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒน  
ธรรมา กล่าว

โครงการสัจจรณ์นี้จบลง แต่มิได้  
หมายถึงปีหน้าจะไม่มีขึ้น!