

รายงานพิเศษ

อีสร้อย



ศิลปินรวมใจเป็นหนึ่งเดียว จัดนิทรรศการน้อมใจรำลึกในหลวง ร.9

ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ ศิลปินไทยทั่วประเทศรวมใจจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปะเพื่อถวายความอาลัยแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เป็นครั้งประวัติศาสตร์ ทั้งในรูปแบบนิทรรศการภาพถ่ายและภาพเขียน

เริ่มต้นงานแรก ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยภาพวาดพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 9 ภาพ ตามแนวคิด **‘อัครศิลปิน’** โดยกลุ่มนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ร่วมใจรวมพลังสร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากพระอัจฉริยภาพทางด้านกีฬาและดนตรี แล้วถ่ายทอดให้ประชาชนได้ชมกัน

9 ภาพ ประกอบด้วย ภาพขณะที่ยังทรงจักรยานครั้งพระเยาว์, ภาพทรงโมเดลเรือ, ภาพทรงถ่ายภาพ, ภาพทรงแต่งเพลง, ภาพทรงเปียโน, ภาพทรงฝึกหัดตี, ภาพทรงเป่าแซกโซโฟน, ภาพทรงเรือใบ และภาพทรงต่อเรือใบมด ล้วนแล้ววิจิตรงดงามและมากด้วยความหมาย

โดยกลุ่มนักศึกษาได้เปิดเผยว่าหลังจากทราบข่าวการเสด็จสวรรคตของพระองค์ ในฐานะคนทำงานศิลปะ จึงได้รวมตัวมีความคิดจัดทำโครงการวาดภาพดังกล่าวทันที เพื่อต้องการตอบแทนในสิ่งที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 ทรงทำเพื่อคนไทยทั้งประเทศ จากนั้นจึงระดมทุนกันเองเพื่อหาอุปกรณ์วาดภาพและใช้เวลาสามวันสามคืนเพื่อถ่ายทอดถึงพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถ ถึงแม้ฟ้าฝนไม่เป็นใจ แต่ที่สุดภาพวาดพระบรมสาทิสลักษณ์สี่อะคริลิกบนลึทเขาท์ไม้ ขนาด 2x2.40 เมตร จึงสำเร็จดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ พร้อมจัดแสดงบริเวณรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ (ตรงข้ามพระบรมมหาราชวัง)

ที่จังหวัดเชียงราย อีกหนึ่งจังหวัดที่ศิลปินภาคเหนือได้ไปร่วมกันแสดงผล ‘วาดภาพเพื่อพ่อ’ บนเฟรมขนาด 17x2.50

เมตร ณ ชั่วศิลปะ ชุมชนศิลปะในจังหวัดเชียงราย พอถึงเวลานัดหมายกัน 24 ตุลาคม 2559 ศิลปินแต่ละคนต่างนำผู้กันส่วนตัวเพื่อสร้างสรรค์งานอย่างพร้อมหน้า กว่า 100 ชีวิต เพื่อร่วมบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ครั้งแรกและครั้งเดียวของชั่วศิลปะ ที่ร่วมกันวาดภาพเพื่อสวดดีพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระองค์ผู้เป็นที่รักและเคารพสักการะของปวงชนชาวไทยครั้งยิ่งใหญ่

ในการสร้างสรรค์ภาพดังกล่าว เน้นที่ภาพพระราชประวัติและภาพพระราชกรณียกิจต่างๆ เพื่อให้ศิลปินที่มีความถนัดต่างๆ กันมาทำงานไปในทิศทางเดียวกัน จึงเน้นการใช้โทนสีเป็นหลัก เพื่อแสดงออกถึงความสงบร่มเย็น อีกทั้งก่อนลงมือวาดภาพได้จัดให้มีการทำร่างภาพทั้งหมดออกมาก่อน จากนั้นจึงแบ่งการทำงานให้กับศิลปินเป็นส่วนๆ ไป ที่สุดภาพทั้งหมดจึงปรากฏสมความตั้งใจ

หนึ่งในศิลปินเชียงรายคนสำคัญ คือ **อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์** นั่นเอง สำหรับการจัดแสดงผลงานประวัติศาสตร์ที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เบื้องต้นจัดแสดงผลงานวาดไว้ ณ ด้านหน้าชั่วศิลปะไปก่อน จากนั้นอาจจะนำไปเก็บไว้ที่ศาลาธรรม วิทยารองขุน เพราะมีสถานที่กว้างขวางเพื่อให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวได้เข้าชมความงดงามและรำลึกถึงรัชกาลที่ 9 ส่วนในอนาคตจะได้พิจารณาหาสถานที่ที่เหมาะสมเพื่อนำไปเก็บเอาไว้ให้คนทั่วโลกได้ชมความยิ่งใหญ่ของพระองค์ผ่านภาพวาดนี้ต่อไป

ทั้งนี้ หากทางหน่วยงานราชการมีสถานที่ ทางศิลปะชั่วศิลปะ พร้อมมอบให้ทางราชการได้ แต่ถ้าหากไม่มี ทางวิทยารองขุนพร้อมจัดทำสถานที่เพื่อเก็บไว้เรื่อยๆ ดีต่อไป นอกจากนี้ความพร้อมด้านสถานที่การจัดเก็บอย่างกว้างขวางแล้ว ยังสามารถจัดแสดงให้ประชาชนได้รับชมงานศิลปะอย่างกว้างขวางอีกด้วย พร้อมกันนั้น ทางชั่วศิลปะ จ.เชียงราย ยังได้จัดนิทรรศการ



ประจำปี 'นิทรรศการบัวศิลป์ ครั้งที่ 5' ภายใต้คอนเซ็ปต์ 'แรงบันดาลใจจากในหลวง' อีกด้วย โดยเปิดโอกาสให้สมาชิกศิลปินได้สร้างสรรค์งานศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ

โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคหลากหลาย อาทิ 'เสด็จสู่สวรรคาลัย' ภาพดินสอบนกระดาษ โดย บรรจบ บุญปิ่น, 'พ่อของแผ่นดิน' เทคนิคซาโคลบนกระดาษ โดย สุวิทย์ ใจป้อม, 'เพลงของพ่อ' ภาพสีอะคริลิคบนผ้าใบ โดย สุริยันต์ วงศ์โยธา, 'ธ สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์' ภาพสีน้ำมัน โดย อำนาจ ก้านขุนทด, 'ด้วยพระบารมี' ภาพสีน้ำมัน โดย จงจิตร มูลมาตย์ นอกจากนี้ยังมี ธีรวิสิทธิ์ แสนจันทร์, บัญญัติ ใจคำ และ เสี่ยงม ยารังษี ร่วมแสดงภาพในวาระประวัติศาสตร์ครั้งนี้ โดยจะจัดแสดงไปจนถึงเดือนมีนาคม 2560

ขณะที่ **วิทยาลัยเพาะช่าง**

มหาวิทยาลัยราชภัฏรัตนโกสินทร์

โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม ได้ช่วยกันวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมีการจัดแสดงภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ 16 ภาพ ตลอดแนวรั้วกำแพงของวิทยาลัย พร้อมแบ่งเป็นสองฝั่ง ทั้งโขนสีซีเปีย เพื่อสื่อถึงเมื่อครั้งอดีตที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินมายังโรงเรียนเพาะช่าง ส่วนอีกฝั่งแสดงถึงพระอัจฉริยภาพในด้านต่างๆ เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณและร่วมแสดงความอาลัยต่อพระองค์ ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชนไม่น้อยเช่นเดียวกัน

นอกจากนี้ยังมีอีกหลายจังหวัด

ที่ศิลปินได้ร่วมใจวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ต่อเนื่อง ดังเช่น กลุ่มอาจารย์และนิสิต ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

มหาสารคาม เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ ด้วยภาพสีน้ำ สะท้อนภาพอิริยาบถหลากหลายของพระองค์ท่าน ทั้งที่ทรงงานและทรงพระราชกรณียกิจตามสถานที่ต่างๆ ขณะที่ศิลปินโคราช ได้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ 'พระประทีปส่องแผ่นดิน สืบศิลป์อาลัยพ่อ' ณ ห้างสรรพสินค้าคลังพลาซ่า จ.นครราชสีมา โดยรวมใจจากทั้งครูและนักเรียนของสถาบันการศึกษากว่า 90 แห่งในจังหวัด โดยจัดให้มีการแสดงผลงานศิลปกรรมทุกแขนง ทั้งภาพวาด, งานปั้น และภาพพิมพ์ รวมทั้งหมด 999 ผลงาน

ทางด้าน **สมาคมถ่ายภาพ**

แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

จัดนิทรรศการภาพถ่าย **'น้อมรำลึก**

ในหลวง ร.๙' ณ หอศิลป์วัฒนธรรม

กรุงเทพมหานคร เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ และถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ด้วยภาพถ่ายจำนวน 89 ภาพ จากช่างภาพ 89 ราย พร้อมใจกันถ่ายทอดความรู้สึก ความทรงจำ ที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ผ่านผลงานภาพถ่ายหลากหลายแนว โดยภาพทั้ง 89 ภาพที่นำมาจัดแสดงเป็นภาพที่บันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาต่างๆ อาทิ ภาพที่สะท้อนถึงความจงรักภักดี ภาพโครงการพระราชดำริ และภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่พสกนิกรทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติต่างพร้อมใจกันร่วมถวายความอาลัยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ขณะที่ **กระทรวงวัฒนธรรม** จัดนิทรรศการ **'สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์'**

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

เบนซ์สุดสปีดาร์

The Nation Weekly
Circulation: 300,000
Ad Rate: 880

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 11 - พุธสัปดาห์ 17 พฤศจิกายน 2559

ปีที่: 25

ฉบับที่: 1276

หน้า: 16(กลาง), 17

Col.Inch: 194.18 Ad Value: 170,878.40

PRValue (x3): 512,635.20

ศิลปิน: ลีลี

หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: ศิลปินรวมใจเป็นหนึ่งเดียวจัดนิทรรศการน้อมใจรำลึกในหลวง ร.9



รวมภาพถ่ายเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ ถูกคิดสรรจากภาพถ่ายของประชาชนและองค์กรต่างๆ ที่บอกเล่าเรื่องราวความโศกเศร้าของพสกนิกรไทย นับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช สวรรคต เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม ที่ผ่านมา นิทรรศการภาพถ่าย แบ่งออกเป็น 2 ชุด ได้แก่ 89 ภาพจากประชาชนทั่วไป ทั้งในและต่างประเทศ ที่พร้อมใจกันส่งเข้ามากว่า 2 หมื่นภาพ ล้วนสื่อความสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ แสดงถึงความโศกเศร้าและอาลัยอย่างสุดซึ้ง ของพสกนิกรที่มีต่อพระมหากษัตริย์ อันเป็นศูนย์รวมจิตใจ ทรงสถิตในดวงใจไทยนิรันดร์ และอีกส่วนหนึ่งเป็น 89 ภาพ จากกลุ่มช่างภาพจิตอาสาอาชีพ



ประกอบด้วย ช่างภาพจากสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย สมาคมถ่ายภาพกรุงเทพ และกลุ่มสหภาพ โดยในจำนวนนี้มี 9 ภาพที่นำไปจัดพิมพ์เป็นโปสการ์ดภาพละ 1 แสนใบ ในงานมีการฉายภาพยนตร์เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจในด้านต่างๆ และผู้เข้าชมนิทรรศการจะได้รับโปสการ์ดจากภาพถ่ายในงานด้วย สำหรับภาพที่จัดแสดงในนิทรรศการภาพถ่าย 'สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์' มาจากโครงการรวบรวมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจากประชาชน สื่อมวลชน หน่วยงานต่างๆ เพื่อบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์นั้น ทาง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มอบหมายให้กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักนายกรัฐมนตรี และศูนย์บัญชาการติดตามสถานการณ์ (ศตส.) นำมาจัดทำหนังสือ 'จดหมายเหตุฉบับประชาชน' และสารคดี 'สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์' เพื่อบันทึก

เหตุการณ์สำคัญยิ่งของประเทศและเผยแพร่เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของชาติ ในเบื้องต้นมีผู้ส่งภาพนิ่งมาแล้วจากทั่วประเทศกว่า 20,895 ภาพ และภาพวิดีโอ 61 คลิป ทางกระทรวงวัฒนธรรมจึงได้คัดเลือกภาพดังกล่าวนำมาจัดแสดงครั้งแรกในโอกาสครบรอบพิธีบำเพ็ญกุศล 15 วัน บัณฑิตสมวาร ภายใต้ชื่อ 'สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์' จำนวน 178 ภาพ โดยเปิดแสดง 2 ช่วงด้วยกัน ช่วงแรก ระหว่าง 28 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2559 และ 2 ธันวาคม 2559 - 21 มกราคม 2560 ในส่วนของภูมิภาคนั้น ได้ขอความร่วมมือไปยังจังหวัดและวัฒนธรรมจังหวัด 76 จังหวัด จัดนิทรรศการดังกล่าวทั่วประเทศด้วยเช่นกัน

ดังเช่น หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติฯ จ.ตรัง ได้จัดนิทรรศการแสดงผลภาพถ่ายในหลวงรัชกาลที่ 9 เมื่อครั้ง

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จ
ราชดำเนินทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจในจังหวัดตรัง และเป็น
ทางผ่านไปยังจังหวัดใกล้เคียงในพื้นที่ภาคใต้รวม 10 ครั้ง ช่วง
ระหว่าง พ.ศ.2502-2521 มาจัดแสดงให้ประชาชนได้ชมเป็น
ระยะเวลา 1 ปี โดยภาพต่างๆ ได้รับมอบมาจากประชาชนทั้ง
บุคคลที่อยู่ในภาพดังกล่าวและผู้ที่ถ่ายภาพ ตลอดจนภาพ

ที่ขอความอนุเคราะห์จากกรมราชเลขาธิการ
รวมถึงจังหวัดพัทลุง ได้จัดนิทรรศการ
ภาพพระราชกรณียกิจ พระบาทสมเด็จพระ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในการเสด็จ
เยี่ยมราษฎรที่จังหวัดพัทลุง เพื่อน้อมรำลึกถึง
พระมหากรุณาธิคุณ ณ ห้องโถงศาลากลาง
จังหวัดพัทลุง หลังเดิม ซึ่งเคยเป็นที่เสด็จประทับ
ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล
อดุลยเดช ในการเสด็จเยี่ยมราษฎรที่จังหวัดพัทลุง
ครั้งแรก เมื่อปี 2502 ให้ประชาชนได้เข้าชม
นิทรรศการภาพถ่ายที่พระบาทสมเด็จพระ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จ
พระราชดำเนินมาประกอบพระราชกรณียกิจด้วย
พระองค์เอง ซึ่งในการเสด็จครั้งนั้น นำความปลื้ม
ปีติมาสู่ชาวจังหวัดพัทลุงจนทุกวันนี้

‘ธ สถิตในดวงใจ ณ หอศิลป์ร่วมสมัย

ราชดำเนิน งานแสดงผลงานศิลปะเพื่อน้อมรำลึกถึงพระ
มหากรุณาธิคุณ และร่วมไว้อาลัยถวายพระบาทสมเด็จพระ
พระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมีผลงานจากศิลปิน
ร่วมสมัยจำนวนกว่า 70 ชิ้น

มหกรรมศิลปะ ‘ด้วยรักและภักดี ยิ่งซีวี ตรีบานรินทร์’

อีกนิทรรศการเพื่อการถวายความอาลัยและรำลึกถึงพระ
มหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9
ณ ซีคอนสแควร์ ถ.ศรีนครินทร์ และ ซีคอน บางแค

ถ.เพชรเกษม ได้รับความสนใจจากประชาชนอย่างยิ่ง
โดยรวบรวมผลงานกว่า 200 ผลงาน ทั้งงานจิตรกรรมและ
ประติมากรรมที่เป็นพระบรมสาทิสลักษณ์ในหลวงรัชกาล
ที่ 9 จากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินยอดเยี่ยม และศิลปินชั้นนำ
ทั่วประเทศ มาจัดแสดงให้ชมกัน อาทิ อ.สวัสดิ์ ตันติสุข,
อ.ช่วง มูลพินิจ, ปริญา ตันติสุข, ชูศักดิ์ วิษณุคาร์ณ, วัชร
ประยูรคำ, เกริกบุระ ยมนาค, ลิปิกร มาแก้ว, ประทีป คชบัว,
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี, จิตต์สิงห์ สมบุญ, นกุล ปัญญาดี, ธนฤทธิ์
ทิพย์วารี, ดินหิน รัชพงษ์ศอโคก, สุวิทย์ ใจป้อม, จารุต
วงศ์คำจันทรา ฯลฯ นำรายได้ส่วนหนึ่งทูลเกล้าฯ ถวายสมทบ
ทุนมูลนิธิชัยพัฒนา รวมถึงชมนิทรรศการ ‘เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับ
ในหลวงรัชกาลที่ 9’

เป็นที่น่าสังเกตว่า การร่วมใจจัดนิทรรศการศิลปะเพื่อน้อม
ถวายอาลัยแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
นั้น จัดแสดงเป็นไปในลักษณะ ‘ศิลปะสู่ชุมชน’ ทั้งในแง่
การสื่อความหมายของภาพและสถานที่ในการจัดแสดงที่ไม่
จำกัดเฉพาะในหอศิลป์เท่านั้น แต่ยังสามารถจัดในชุมชน ใน
จังหวัดท้องถิ่น และในสถาบันของตนเอง ตั้งแต่จากมหาวิทยาลัย
ศิลปากร, วิทยาลัยเพาะช่าง อันเป็นสถาบันสอนศิลปกรรมใน
กรุงเทพฯ ไปสู่สังคมและชุมชนทั่วทุกภูมิภาค จึงทำให้ประชาชน
ได้สัมผัสบรรยากาศศิลปะแห่งความจงรักภักดีและมีส่วนร่วม
อย่างใกล้ชิด พร้อมความรู้สึกที่ว่าศิลปะมิใช่เรื่องไกลตัว
เช่นเดียวกับปรัชญาคำสอนของพระองค์ท่าน ที่ทุกคนสามารถ
น้อมนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดคุณประโยชน์แก่ตน นั่นเอง ■