



## แจ้งเกิดยุวศิลปินเลือดใหม่ สุดยอดงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

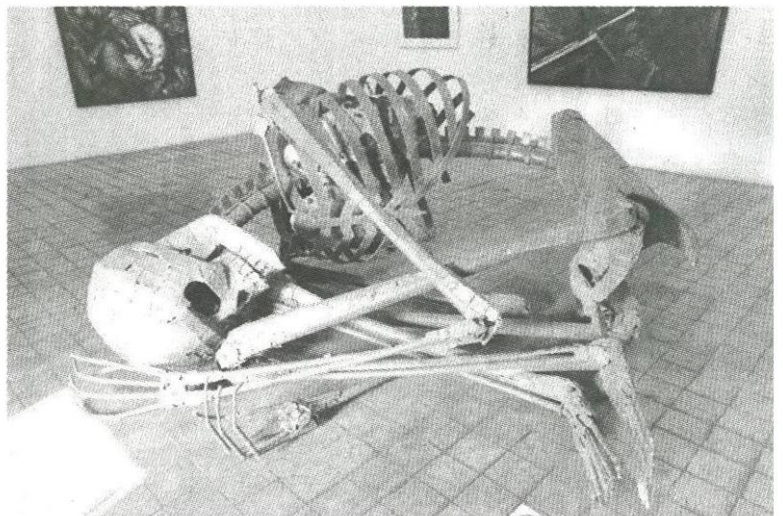
มูลนิธิเอสซีจี (SCG Foundation) ประกาศผลเยาวชนผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและรางวัลดีเด่นของเวทีการประกวดศิลปะระดับเยาวชนที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ “รางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย” ประจำปี 2555 หรือ Young Thai Artist Award 2012 กับผลงานสุดสร้างสรรค์ของ ยุวศิลปินรุ่นใหม่ไฟแรงที่ผ่านการกลั่นกรองจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกว่า 60 ท่าน ในนิทรรศการรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

สุรนุช ธงศิลา กรรมการและผู้จัดการมูลนิธิเอสซีจี กล่าวถึงจุดเริ่มต้นของโครงการว่า มูลนิธิเอสซีจี มีความเชื่อว่ามนุษย์เป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าที่สุด จึงได้ดำเนินโครงการหลากหลายมิติเพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในทุกช่วงวัย สำหรับวัยเด็กและเยาวชนซึ่งเป็นอนาคตของชาติ มูลนิธิได้เพิ่มโอกาสทางการศึกษาและพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนของเด็กและเยาวชน พร้อมๆ กับส่งเสริมความสามารถด้านอื่นๆ ของเยาวชนควบคู่กันไปด้วย

โดยเฉพาะความสามารถด้านศิลปะ ที่มูลนิธิจัดให้มีการประกวดศิลปะระดับเยาวชนที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ ภายใต้ชื่อว่า “โครงการศิลปะเพื่อเยาวชนไทย” หรือที่รู้จักกันดีในชื่อ Young Thai Artist Award ซึ่งรวบรวมการประกวดศิลปะถึง 6 สาขาเข้าไว้ในเวทีเดียวกัน ได้แก่ ศิลปะ 2 มิติ, ศิลปะ 3 มิติ, ภาพถ่าย, ภาพยนตร์, วรรณกรรม และการประพันธ์ดนตรี โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากสถาบันการศึกษาชั้นนำของประเทศที่เปิดสอนด้านศิลปะ

ตลอด 8 ปีที่ผ่านมามูลนิธิฯ ดำเนินโครงการรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทยอย่างต่อเนื่อง เพื่อเปิดพื้นที่ให้เยาวชนที่มีใจรักศิลปะและมีความมุ่งมั่น ทุ่มเท ได้แสดงความสามารถ ประชันฝีมือ สร้างสรรค์ผลงานอย่างหลากหลายโดยผลงานทุกชิ้นได้ผ่านการคัดเลือกอย่างเข้มข้นจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและเชี่ยวชาญด้านศิลปะ โดยตรง ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ และ ศิลปินชั้นเยี่ยม กว่า 70 ท่าน

ผลสำเร็จจากงานที่ผ่านการคัดเลือก ล้วนได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในแวดวงศิลปะว่ามีคุณภาพโดดเด่น



ซึ่งในปีนี้มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้ารอบสุดท้ายจำนวน 35 ท่าน ทุกชิ้นงานเต็มเปี่ยมไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ สำหรับผลงานที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมทั้ง 6 สาขาประจำปี 2555 มี ดังนี้

ศิลปะ 2 มิติ (Two-Dimensional Art) ได้แก่ “พูดและฟัง” โดย นางสาวณภัทร ปิยะวงศ์วัฒนา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปะ 3 มิติ (Three-Dimensional Art) ได้แก่ “อสุกส์ัญญา” โดย นายไกรวุฒิ ปัญญาไวก คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ภาพถ่าย (Photography) ได้แก่ “เสื่อมสลาย” โดย นางสาวสุภารัตน์ วงนางาม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ภาพยนตร์ (Film) ได้แก่ “Battle” โดย นายไท ประดิษฐเกษร คณะนิเทศศาสตร์ ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

วรรณกรรม (Literature) ได้แก่ “ความตายในเดือนธันวาคม” โดย นางสาวอุมมีสาลาม อุมาร คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

การประพันธ์ดนตรี (Music Composition) ได้แก่ “ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ” โดย วิวรรธน์ สุทธิแย้ม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล



**Young Thai Artist Award** เปรียบเสมือนประตูบานแรก ของเยาวชนคนรักศิลปะ ที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ทำให้มองเห็นมุมมอง ที่แตกต่าง ได้พบเห็นผลงานแปลกใหม่จากเพื่อนหลากหลาย สถาบันทั่วประเทศ โดยผู้รับรางวัลยอดเยี่ยมของแต่ละสาขา นอกจากจะได้รับเงินรางวัล 150,000 บาทแล้ว ยังได้ร่วมเดินทาง ไปทัศนศึกษาต่างประเทศ เพื่อเก็บเกี่ยวประสบการณ์ หา แรงบันดาลใจ เพิ่มพูนความรู้ใหม่ในการรังสรรค์ผลงานศิลปะ ส่วนผู้ได้รับรางวัลดีเด่นจะได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท รวม มูลค่ารางวัลทั้งสิ้นกว่า 2.4 ล้านบาท อีกด้วย

ในแนวคิดของ กรรมการสาขาศิลปะ 2 มิติ ได้ให้ความ เห็นถึงผลงานยอดเยี่ยมว่า “ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นในการ สะท้อนความรู้สึกและแนวคิดของศิลปินออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม เมื่อมองกลับไปแนวความคิดนั้น ตัวศิลปินเคยได้รับอุบัติเหตุใน

วัยเด็กจนทำให้สูญเสียการได้ยินไปจากหู ข้างหนึ่ง ซึ่งความพิการนี้อาจกลดทอนทำให้ เป็นคนหูหนวกได้หากไม่ได้รับการดูแลรักษา เป็นอย่างดี ภายใต้อาสาสมัครที่ช่วยเหลือและ ฟื้นฟูได้ยินได้ถูกสะท้อนออกมาเป็นเสียง ร้องเรียกที่ทำให้เราสัมผัสได้ว่าศิลปินต้องการ ที่จะเรียกร้องการได้ยินเพื่อเติมเต็มชีวิต ของเขาให้สมบูรณ์ และสิ่งเดียวที่สามารถ แสดงออกมาได้ คือจินตนาการที่เขาสร้างสรรค์ อย่างทรงพลังในผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้”

ในแนวคิดของ กรรมการสาขา ศิลปะ 3 มิติ ได้ให้ความเห็นถึงผลงาน ยอดเยี่ยมว่า “ผลงานชิ้นนี้ ชื่อ “อสุกษัญญา” เป็นผลงานที่สะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด

ในเนื้อหาชีวิตที่เกิดขึ้น อยู่ และดับไป ได้อย่างตรงไปตรงมา ความ รู้สึกของผลงานที่ให้การปะทะต่อการมองเห็นในครั้งแรก ความสด ความชัดเจน ในการสื่อสารทางเทคนิคเชื่อมเหล็กที่สะท้อนแง่มุมทาง พุทธธรรมซึ่งว่าด้วยกฎแห่งธรรมชาติในชีวิตของมนุษย์ “อสุกษัญญา” มีลักษณะเฉพาะตัวที่เด่นชัดในการแสดงออก และใช้เทคนิคที่ สอดคล้องกับเนื้อหาที่แสดงออกซึ่งสะท้อนให้เห็นอารมณ์ในความ ไม่เที่ยง ความทุกข์ อนัตตา ที่เป็นไปในความเสื่อมของสังขารชีวิต ได้อย่างดีเยี่ยม มากไปกว่านั้นยังเป็นผลงานประติมากรรมที่สามารถ สร้างความสัมพันธ์อันเนื่องกันในรูปทรงได้อย่างสมบูรณ์”

ในแนวคิดของ กรรมการสาขาภาพถ่าย ได้ให้ความเห็น เกี่ยวกับผลงานยอดเยี่ยมว่า ภาพ “เสื่อมสลาย” ของนางสาว สุดารัตน์ วงนางาม เป็นภาพที่สมควรได้รับรางวัลยอดเยี่ยมสาขา ภาพถ่าย เนื่องจากมีความคิดและการสื่อความหมายที่ชัดเจน ความ พิเศษและลักษณะเด่นของงานอยู่ที่วิธีเสนอภาพถ่ายในลักษณะที่ แปลกใหม่ ศิลปินนำวิธีการจักษุอันเป็นภูมิปัญญาของท้องถิ่น อีสานมาเป็นเทคนิคในการสานร้อยภาพถ่ายของผู้เฒ่าผู้แก่ให้เป็น ภาพในลักษณะของจิตตอลินเชิงสัญลักษณ์ แสดงความเสื่อม

สลายไปตามวัยและการเวลา นอกจากนี้สาระในงานยังสะท้อนให้ เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความเจริญทางเทคโนโลยีและความเป็น พื้นบ้านที่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืนและมีความหมาย ภาพ ผลงานโดยรวมให้ผลกระทบทางสายตาและผลกระทบทางจิตวิทยา ผู้ชมงานต้องใช้สมาธิในการดูงานเช่นเดียวกับศิลปินใช้สมาธิใน การสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการเสนอแนวคิดผ่านภาษาของศิลปะ ภาพถ่ายด้วย”

ในแนวคิดของ กรรมการสาขาภาพยนตร์ ได้ให้ความเห็น เกี่ยวกับผลงานยอดเยี่ยมว่า “ไอเดียดีให้แนวคิด สามารถสื่อสารและ เล่าเรื่องจากแนวคิดมาเป็นเรื่องภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจน เนื้อหา สะท้อนสภาพของสังคมปัจจุบันผ่านตัวละครที่เป็นพระหนุ่มและ พระชรา แม้จะแตกต่างกันในวิธีการเทศนาและการใช้เครื่องมือการ สื่อแต่ท้ายที่สุดเนื้อหาของบทสนทนาที่เหมือนกันคือคำสั่งสอน ของพระพุทธศาสนา และความต่างในเรื่องอายุก็ไม่เป็นปัญหาหาก มีการสื่อสารพูดจากันได้ ผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้มีความละเอียด และประณีตกับการทำงานมาก มีการใช้สัญลักษณ์ที่เข้าใจได้ง่าย ในภาพยนตร์”

ในแนวคิดของ กรรมการสาขาวรรณกรรม ได้ให้ความ เห็นถึงผลงานยอดเยี่ยมว่า “เป็นเรื่องสั้นที่พูดถึงชีวิตของมุสลิม ในแผ่นดินเดือด มีชั้นเชิงในการนำเสนอเรื่องราวและศิลปะในการ ถ่ายทอดให้เห็นบรรยากาศของเรื่อง รวมทั้งบรรยายให้เห็นภาพได้ อย่างสุดวิเศษ สะท้อนด้านลึกของปรากฏการณ์ในชีวิต เนื้อหา ร้อยเรียงกลมกลืนเป็นเอกภาพ ทำให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจใน วัฒนธรรมของพี่น้องมุสลิม มองเห็นระเบียบวิธีคิดและวิถีชีวิต ด้วย นอกจากนั้นผู้อ่านจะได้สัมผัสพื้นฐานแห่งพลังศรัทธาซึ่งจะ นำไปสู่ความสุขที่แท้จริง”

และในแนวคิดของ กรรมการสาขาการประพันธ์ดนตรี ได้ให้ความเห็นถึงผลงานยอดเยี่ยมว่า “ไม่เพียงแต่เป็นงาน ประพันธ์ที่แสดงออกถึงความเป็นเลิศด้านเทคนิคแต่ยังได้ถ่ายทอด ความรู้สึกของงานวรรณกรรมที่เป็นแรงบันดาลใจงานเสียง ที่มีความงดงามดั่งบทกวี แสดงให้เห็นถึงความต้องการของ ผู้ประพันธ์ในการถ่ายทอดความรู้สึกอย่างจริงใจมากกว่าการ ประพันธ์เพื่อการแข่งขันเท่านั้น”

ด้วยผลงานที่ผ่านเข้ารอบทั้งหมด ทำให้เห็นถึงความ สามารถของเยาวชนไทย ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความเชื่อมั่นใน ศักยภาพ และทำให้เห็นถึงพลังสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ที่ย่อม เพาะประสพการณ์จากร่วมมหาวิทยาลัยก่อนที่จะเติบโตมาเป็นมือ อาชีพในสายงานสร้างสรรค์ของตัวเอง โครงการรางวัลศิลปะเพื่อ เยาวชนไทยจึงเป็นส่วนหนึ่งในการผลักดันให้เยาวชนผู้มีความ มุ่งมั่นตั้งใจไม่หยุดยั้งได้มีโอกาสในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ออกสู่สาธารณชน รวมถึงสร้างความตื่นตัวให้สังคมเกิดความ ซาบซึ้งกับคุณค่าของงานศิลปะและชื่นชมฝีมือของเยาวชนไทย อีกทั้งยังเป็นการยกระดับวงการศิลปะในประเทศไทยให้เป็นที่รู้จัก ในระดับสากลมากขึ้น

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 600,000  
Ad Rate: 750

Section: ผู้หญิง/การศึกษา-คุณภาพชีวิต

วันที่: พุธที่ 31 มกราคม 2556

ปีที่: 21

ฉบับที่: 6682

หน้า: 21(บน)

Col.Inch: 100.08 Ad Value: 75,060

PRValue (x3): 225,180

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รายงานพิเศษ: แจ้งเกิดยุวศิลปินเลือดใหม่สุดยอดเยี่ยมงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

และเพื่อเป็นเกียรติประวัติและเผยแพร่ความสามารถ  
สุดยอดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ วรรณศิลป์  
และคีตศิลป์ทั้ง 6 สาขาของเยาวชนไทยให้ประชาชนได้ร่วม  
ชื่นชม มูลนิธิเอสซีจีจึงจัดแสดงนิทรรศการผลงานยอดเยี่ยม  
และผลงานดีเด่นรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย 2555 ณ  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ตั้งแต่  
วันนี้-28 กุมภาพันธ์ 2556 เวลา 9.00-16.00 น. ณ ห้อง  
นิทรรศการ 5-8 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า  
(หยุดวันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

ชนิตร ภู่กาญจน์