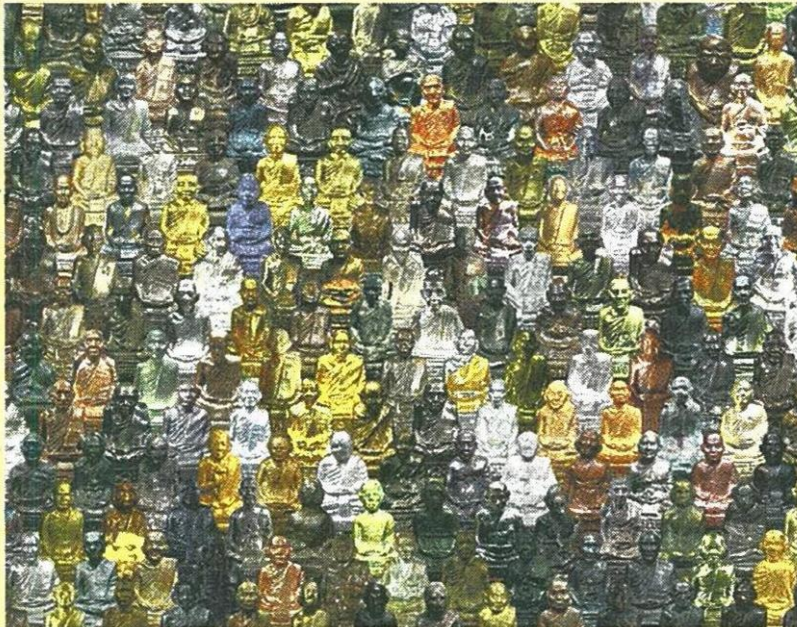


อุตสาหกรรม'ความศักดิ์สิทธิ์'



หลังจากส่งท้ายปี พ.ศ. 2555 ด้วยนิทรรศการ Speechless : าวัจนะ โดย นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์ 100 ต้นสน แกลเลอรีก็กลับมาอีกครั้งกับนิทรรศการคุณภาพเพื่อฉลองการครบรอบ 10 ปีของ 100 ต้นสนแกลเลอรีในปี พ.ศ.2556 นิทรรศการ "Holy-Production : ซอบ/เงิน/สด"

นิทรรศการเดี่ยวโดย ประทีป สุธาทองไทย ศิลปินร่วมสมัยรุ่นใหม่เจ้าของรางวัล Asian New Media Art Competition นิทรรศการครั้งนี้ นับเป็นการงานแสดงงานครั้งที่สองของ ประทีป ที่ 100 ต้นสนแกลเลอรีหลังจากได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดีกับนิทรรศการ "Take Turn/กาลกลับ" ในปี พ.ศ.2552

ประทีป สุธาทองไทย เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2523 จบปริญญาตรีจากคณะวิจิตรศิลป์ จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ในปี พ.ศ. 2544 และปริญญาโทจากคณะคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2549 ปัจจุบันนอกจากทำงานศิลปะแล้ว ประทีปยังเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประทีปมีผลงานแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม เช่น นิทรรศการ Appearance/ปรากฏ-กาลปีพ.ศ.2549, Take Turn/กาลกลับ ในปี พ.ศ.2552 และ นิทรรศการ Thai in Tai in Thai ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานแสดงศิลปะของศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับคัดเลือกของโครงการ Brandnew พ.ศ.2551 อีกทั้งยังเข้าร่วมในนิทรรศการกลุ่มทั้งในและต่างประเทศ อาทิ นิทรรศการ Nuova (Arte) Povera ฮองกง ในปี พ.ศ. 2555 นิทรรศการ Wonderland ปี พ.ศ. 2554 Singapore International Photography Festival ปีพ.ศ. นิทรรศการ MORE TO LOVE : The Art of Living Together ปี พ.ศ. 2551 นิทรรศการ La vidéo thaï (as part of Videoformes 2007) ประเทศฝรั่งเศส ในปี พ.ศ.2550 นิทรรศการ What about WATER Short cuts ประเทศไอซ์แลนด์ และนิทรรศการ Ghost of the Coast ประเทศออสเตรเลียในปี พ.ศ. 2549 นิทรรศการ Vision Impossible คู่กับพรทวิศักดิ์

กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij
Circulation: 145,530
Ad Rate: 1,500

Section: จุฬประภาย/ศิลปะ

วันที่: จันทร์ 28 มกราคม 2556

ปีที่: 26

ฉบับที่: 8894

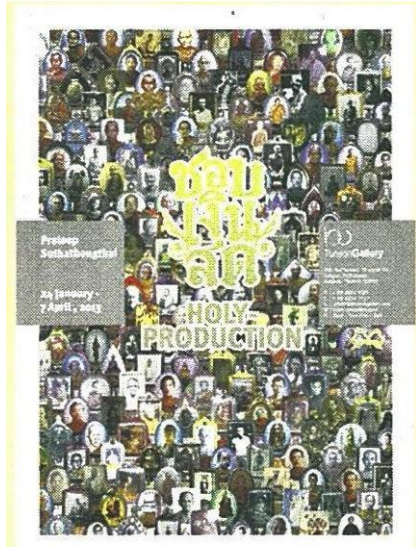
Col.Inch: 55.78 Ad Value: 83,670

หัวข้อข่าว: อุตสาหกรรม'ความศักดิ์สิทธิ์'

หน้า: 8(บน)

PRValue (x3): 251,010

ศิลปิน: สลิ



ริมสกุล ปี พ.ศ. 2548 และเทศกาลเดือนแห่งภาพถ่าย กรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 2 (ปีพ.ศ. 2547) และครั้งที่ 3 (ปี พ.ศ. 2549) เป็นต้น นอกจากนี้ ประทีป ได้รับรางวัลชนะเลิศ จาก Asian New Media Art Competition กรุงเทพมหานคร ประเทศอินโดนีเซียในปี พ.ศ. 2549

ในครั้งนี้ ประทีปหยิบจับประเด็นในเรื่องของความศรัทธา ความเชื่อ รวมถึงความมั่งงายของผู้คนในยุคปัจจุบัน ดังที่เห็นได้ว่าในปัจจุบันมีการซื้อขายวัตถุมงคลผ่านโลกออนไลน์มีแนวโน้มสูงขึ้นเรื่อยๆ คุณค่าของวัตถุมงคลในปัจจุบันได้เปลี่ยนจากการเป็นเครื่องเตือนสติหรือเป็นเครื่องปกป้องคุ้มครองที่มีคุณค่าทางจิตใจ กลายเป็นถูกกำหนดคุณค่าทางราคาตามความนิยมในการสะสมและเก็งกำไร

“ในภาวะที่สังคมมีความไม่แน่นอนสูง สวนทางกับความสามารถในการพัฒนาเครื่องมือหรือวิธีการตรวจสอบและเปิดเผยให้เห็นในสิ่งที่เรายังมีข้อจำกัดในการรู้ความจริง ไม่ว่าจะความจริงเหล่านั้นจะมีประโยชน์หรือไม่ก็ตาม แต่หลายคนกลับยังสนใจที่จะรู้ความจริงทางสังคมในปัจจุบันน้อยกว่าสิ่งที่อยากให้เกิดขึ้นจริง

ในอนาคตผ่านการภาวนาและบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ รวมถึงสิ่งที่ถูกทำให้ศักดิ์สิทธิ์ เสมือนการสร้างหลักประกันที่มีความแน่นอนในชีวิตประจำวันและจะมีผลไปถึงอนาคตด้วยการผลิตซ้ำวัตถุมงคลจึงเป็นไปตามปริมาณความต้องการ และกระตุ้นความต้องการไปพร้อมกัน ความศรัทธาแบบร่วมสมัยจึงสัมพันธ์กับการลงทุนที่จะเชื่อ กับการแลกเปลี่ยนด้วยเม็ดเงินมหาศาลอย่างแยกออกจากกันไม่ได้”

“Holy-Production: ชอบ/เงิน/สด” โดย ประทีป สุธาทองไทย จะมีพิธีเปิดนิทรรศการในวันพฤหัสบดีที่ 21 กุมภาพันธ์ นี้ เวลา 19.00 น. นิทรรศการเปิดให้ชมตั้งแต่วันที่ 24 มกราคม - 7 เมษายน พ.ศ. 2556 ระหว่างนิทรรศการมีการบรรยายพิเศษในหัวข้อ “การผลิตซ้ำสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสังคมไทยร่วมสมัย” โดย อาจารย์ชาติ ประกิตนันทการ วันเสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2556 เวลา 14.00 น.

สอบถามเพิ่มเติมโทร.0 2684 1527 หรือ info@100tonsongallery.com www.facebook.com/100TonsonGallery