



งานแกะสลักวิจิตร
อวด 'ศิลปินอาชีพไทย'

25
สตรี

งานแกะสลักวิจิตร อวด 'ศิลปินอาชีพไทย'

“เอกลักษณ์ชาติไทยไม่มีใครเหมือน”

ถ้อยคำจาก อ.เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ประณีตศิลป์ ขนานนามให้งาน “แกะสลัก” ของไทย ซึ่งขึ้นชื่อในเรื่องความวิจิตรบรรจงและนับวันจะยิ่งพัฒนารูปแบบรวมถึงเทคนิคใหม่ๆ จนน่าอัศจรรย์

โรงแรมแกรนด์ เมอร์เคียว กรุงเทพออร์จัน โดย อารยา อรุณานนท์ชัย กรรมการผู้จัดการร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมอันสวยงามของไทย จัดประกวด “แกะสลักผัก ผลไม้ ผสานงานใบตอง ดอกไม้สด ปีที่ 15” ในปีที่ใช้หัวข้อ “ศิลปินอาชีพไทย ก้องไกลทั่วโลก” ได้รับเกียรติจาก ท่านผู้หญิงภรณี มหานนท์ รองราชเลขาธิการในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลผู้ชนะเลิศ ซึ่งนำเสนอเทคนิคใหม่ๆ รวมถึงตีโจทย์ตามหัวข้อด้วยงานฝีมือและแนวคิดที่วิจิตรงดงาม เมื่อเร็วๆ นี้

อารยาเผยว่าเป็นความตั้งใจที่จะอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยอยู่แล้ว งานแกะสลักของไทยสะท้อนถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ความละเอียดลออ รวมถึงความโดดเด่นในงานฝีมือของชนชาติไทยให้เป็นที่ประจักษ์ แต่ละปีจะพบเทคนิคมากมายจากกลุ่มโรงแรม บุคคล รวมถึงกลุ่มนักศึกษาซึ่งต่างรักในสิ่งเดียวกัน หลงใหลในวิชาแกะสลักของไทย จึงได้แลกเปลี่ยน

เปลี่ยนวิชาความรู้ บ้างก็เก็บเป็นไอเดียใหม่ๆ ไปใช้ในงานเพิ่มขึ้น

ช่วงหลังจึงกลายเป็นงานใหญ่ที่นักแกะสลักทั่วประเทศสนใจ รอคิววิชาและผลงานใหม่ๆ เกิดการสื่อสาร ถ่ายทอดและพัฒนาผลงานอย่างคาดไม่ถึง ทั้งการจับ พับจีบ คว้าน ถัก ถัก กระจุก ฯลฯ ทำให้ตัดสินยากขึ้นทุกปี แต่นำมาซึ่งความภาคภูมิใจที่ถูกหลานไม่ลืมนิวิชา!

“แนวคิดของงานประกวดปีนี้เนื่องมาจากสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงห่วงใยความเป็นอยู่ของเกษตรกรราษฎรผู้ยากจน จึงมีพระราชดำริส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้เป็นอาชีพเสริมสร้างรายได้เพิ่ม และมีพระราชประสงค์ให้ผลิตภัณฑ์งานฝีมือมีชื่อเสียงไปถึงนานาชาติ จึงคิดว่างานแกะสลักผักผลไม้จะเป็นช่องทางหนึ่งในการเผยแพร่ รณรงค์ให้คนไทยและต่างชาติ



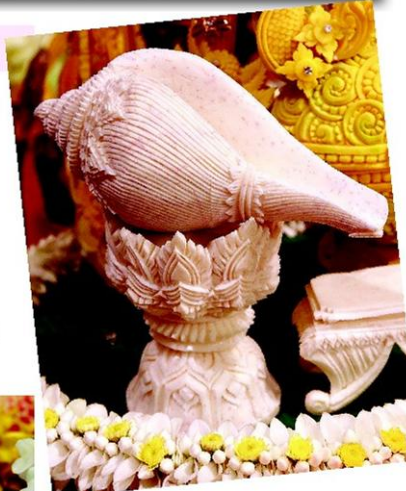
ท่านผู้หญิงภรณีมอบรางวัลผู้ชนะเลิศ
ร.ร.สอนภาษามาริสซา



ผลงานน่ารักจากส้มโอ

สนับสนุนผลิตภัณฑ์ศิลปะาชีพไทย"

ในการประกวดแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม ผลการตัดสิน ดังนี้ 1.กลุ่มโรงแรมหรือนุคกอลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ โรงแรมดุสิตธานี รองชนะเลิศอันดับ 1 โรงแรมโนโวเทล สุวรรณภูมิ รองชนะเลิศอันดับ 2 โรงแรมเคอเมอรัลด์ ชมเชยอันดับ 1 โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ก ชมเชยอันดับ 2 โรงแรมโนโวเทล บางนา



ผลงานแกะสลักจากเผือก



2.กลุ่มนักศึกษาและเยาวชน ชนะเลิศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ รองชนะเลิศอันดับ 1 วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม รองชนะเลิศอันดับ 2 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ชมเชยอันดับ 1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น ชมเชยอันดับ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เสริมสร้างกำลังใจ ได้แก่ มหาวิทยาลัย



งานแกะสลักจากฟักทอง

ข่าวสด

กรอบบ่าย

Khao Sod (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,500

Section: บันเทิง/สตรี

วันที่: ศุกร์ 9 สิงหาคม 2556

ปีที่: 23

ฉบับที่: 8289

Col.Inch: 128.17 Ad Value: 192,255

หน้า: 21(บนซ้าย), 25

PRValue (x3): 576,765

ศิลปิน: สลิ

หัวข้อข่าว: งานแกะสลักวิถีตรรอด'ศิลปาชีพไทย'



ผลงานจากทีมโนโวเทล สุวรรณภูมิ



อารยา และอ.เพ็ญพรรณมอบรางวัลด้วยพระราชทาน



ด้วย”

ณรงค์ กระสินธุ์
สิทธิ จากโรงเรียน
สอนภาษามาริสา
ทีมที่ผลงานแกะสลัก
โดดเด่นจนได้รับด้วย
พระราชทาน เผยว่า
จากแนวคิดเรื่อง
ศิลปาชีพคือพื้นที่
แสงทองของไทย
เป็นการจุดประกาย

นำเอาศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และฝีมือ
ลายมือของคนในชุมชนออกมาสร้างมูลค่า
เพิ่ม นอกจากมีรายได้จากการยังชีพแล้วยัง
อนุรักษ์วัฒนธรรมไม่ให้เลือนหาย งานบอก
เล่าถึงผลงานต่างๆ ของศูนย์ศิลปาชีพ โดยมี
สมเด็จพระบรมราชินีนาถ

ราชภัฏราชสีมา และมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี นอกจากนี้
ยังจัดรางวัลพิเศษด้วยพระราชทาน แก่ผลงานที่ฝีมือ
ยอดเยี่ยมโดดเด่นที่สุด คือโรงเรียนสอนภาษามาริสา

กฤษฎา มาตัน และ วิทวัส ปอฝี่ ทีมผู้ชนะเลิศ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ เผยว่า งาน
แกะสลักขึ้นอยู่กับความรัก ความชอบ ถ้ามีความสุขที่
ได้ทำผลงานจะออกมาดี เพราะต้องใช้สมาธิและความ
อดทน เสียเพียงนิดเดียวก็ไม่ได้ หูตาต้องละเอียด เปิด
มาแล้วต้องเก็บงานด้วย เพราะคนที่ชื่นชอบเขาจะ
ละเอียดกว่าเราเสมอ ใช้เวลาฝึกฝนนานพอสมควรกว่า
มือจะนิ่ง ส่วนลวดลายต่างๆ ขึ้นอยู่กับความคิด
สร้างสรรค์

“ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจาก
พระราชดำรัสของสมเด็จพระบรม
ราชินีนาถ ใจความว่า ถ้าในหลวงเป็น
น้ำ ฉันจะเป็นป่า ป่าที่จงรักภักดีต่อ
งานจึงเล่าถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืน
ดินที่มีน้ำหล่อเลี้ยง ก่อให้เกิดสรรพสิ่ง
มากมาย รวมถึงสิ่งมีชีวิต ซึ่งสร้างสรรค์ผล
งานจากธรรมชาติ พร้อมเพิ่มมูลค่าดังเช่นผล
งานหัตถศิลป์ถิ่นไทยภายในศูนย์ศิลปาชีพฯ

ซึ่งพระองค์ท่านทุ่มเทแรงกายแรงใจ ทรง
งานเหน็ดเหนื่อยมากกว่า 50 ปี เราก็กแกะสลัก
ตัวอย่างผลงานเล็กๆ น้อยๆ เพื่อบอกเล่าไป



งามวิจิตร

ทรงเป็นศูนย์กลางจับเกล็ดอ่อนและผลัดคันผล
งานต่างๆ ให้เป็นที่ยอมรับ

“จุดเด่นของงานโชว์ความละเอียดด้าน
การแกะสลักผลงานต่างๆ ของศิลปะอาชีพ
เคล็ดลึกลับอยู่ที่มืดและการเลือกวัตถุดิบ ต้อง
ดีไทม์ก่อนว่าอยากให้ออกมาอย่างไร จากนั้น
จึงเลือกผลไม้ ความดิบ ความสุก และการ
จัดวาง ผลงานดังกล่าวเป็นฝีมือของนักเรียน
นานาชาติจากญี่ปุ่นร่วมด้วย”

ท้ายสุด อ.เพ็ญพรรณ ลิทธิไทรย์ ศิลปิน
แห่งชาติกล่าวถึงศาสตร์งานแกะสลักในวันนี้
ว่า “พัฒนาไปไกลมาก คนแต่ละรุ่น ความ
สามารถต่างกัน ไม่อาจเปรียบเทียบกันได้
งานของคนรุ่นก่อนประณีตบรรจงแต่เป็น
เหมือนแรงงานบริสุทธิ์ที่ยังไม่ได้แต่งเติม
แนวคิดอะไรเข้ามา จะเห็นว่าช่วงหลังแข่งกัน
ที่คอนเซ็ปต์ การจัดประกวดต้องดูว่าทีมไหน
ดีใจทึ่งได้แตก”

“แต่ทั้งหมดนี้อย่างไรก็เป็นข้อดีเพราะจะ
ช่วยจรรโลงให้วิชาแกะสลักของไทยซึ่งไม่มี
ชาติไหนทำได้อย่างเรา ไม่เลือนหายไป เพราะ
ศาสตร์นี้เป็นทั้งอาหารปาก อาหารตา และ
อาหารใจ อีกทั้งยังมีประโยชน์ในเรื่องการฝึก
สมาธิด้วย คนใจร้อนทำไม่ได้ ถ้าอยากใจเย็น
ต้องลองทำดู”