



ฮวงจุ้ยของเด็กๆ โดยเฉพาะ เรื่องฮวงจุ้ยเด็ก นี้ ในสังคมบ้านเราอาจจะเป็นเรื่องใหม่ ผู้เขียนยืนยันว่าในประวัติศาสตร์จีนโบราณมีจริง ตัวอย่างเช่นมารดาของเม่งจื้อ ปฐมจารย์ลัทธิเต๋า ที่ได้ใจเรื่องฮวงจุ้ยของบุตรชาย เป็นอย่างสูง โดยนางเลือกที่อยู่อาศัยถึง 3 ครั้ง ด้วยปรารถนาให้บุตรชายรักเรียน เฉลียว



visalo.org/ book/penmitrKubKwamNgao.htm

๑...“สองเราไม่เท่าเทียม” โดย สุชีลา ตันชัยนันท์ นำเสนอเรื่องสตรีเพศ 5 ประเด็นหลัก 1.เช็กซ์กับผู้หญิง สะท้อนผ่านปัญหาทวิมาตรฐานในเรื่องเพศ คือ มารดานอกสมรส และการทำแท้ง 2.ความรุนแรงต่อผู้หญิง 3. เพศภาวะ กับสังคมที่เปลี่ยนแปลง 4. รัฐ กับผู้หญิง และความไม่เสมอภาคทางเพศ และประเด็นสุดท้าย “สตรีศึกษา” จะเสริมพลังอำนาจแก่ผู้หญิงอย่างไร

๒...อมรินทร์ธรรมะ วาง “สมณะท้าว วิปัสสนาเท้าซ้าย” ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการทำสมาธิ โดยนักปฏิบัติธรรมรุ่นใหม่ พทิน อินทรวงศ์ สื่อสารด้วยภาษาต่างๆ อธิบายการปฏิบัติสมาธิในแบบสมณะและวิปัสสนา และคุณประโยชน์ของสมาธิ ที่ส่งผลให้เกิดปัญญาในรูปแบบต่างๆ เช่น การหยั่งรู้อดีต อนาคต บุญกรรมในปัจจุบัน เป็นต้น พร้อมสภาวะธรรมต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นขณะทำสมาธิ ทั้งขั้นต้น ขั้นกลาง และขั้นปลาย โดยอ้างอิงจากประสบการณ์จริงของพระเถระจารย์ชื่อดัง อาทิ หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต, หลวงปู่ดูลย์ อตุโล, หลวงปู่ฝั้น อาจาโร, หลวงตามหาบัว ญาณสัมปัญโญ เป็นต้น

๓...“ฮวงจุ้ยเด็ก” ผลงานเรียบเรียง ชณอนงค์ คำแสนหวี หรืออาจารย์แอน ว่าด้วย

ฉลาดประดุงดั่งนักปราชญ์ แนะนำเล่มที่อยู่ตำแหน่งในบ้านของลูกหลาน เช่น ที่นอน เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะหนังสือ ฯลฯ โดยเอเอ็มพี สำนักพิมพ์

๔...ใหม่จากฟรiform “รหัสแมร์ดบันไดโลก” วีรกรรมล่าสุดของหนุ่มบ้าดีเดือด พอลเวสต์ ภาคนี้เขามาในมาด “เจมส์ บอนด์ 007” ฮาจนวางไม่ลง สตีเฟน คลาร์ก เขียนเกษมชัย บุญยรัตนพันธุ์ แปล

๕...กองทุนกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ฯ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะมนุษยศาสตร์ฯ



กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ นักเขียนซีไรต์ 2539

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุง ร่วมกับสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เชิญร่วมงานชุมนุมวรรณกรรม และเปิด “บ้านนักเขียน ห้องเรียนลีลันศิลป์” (Kanokpong Vive Museum) วันที่ 10-11 ก.พ. ณ บ้านลำรูน ถนนควนขนุนเขาปู่ ต.ดอนทราย อ.ควนขนุน จ.พัทลุง (บ้านเกิดกนกพงศ์ โทร.0-7484-2053, 08-6786-

0165) งานเริ่มตั้งแต่ 10.00 น. รายการเด่นๆ ดังนี้

๑...10 ก.พ. ปาฐกถา “แรงบันดาลใจจากกนกพงศ์สู่คนรุ่นใหม่” โดย ผศ.ดร.ธัญญา สังขพันธานนท์ (ไพฑูริย์

ธัญญา), เสวนาล้อมวง “วรรณกรรมของคนหนุ่มสาว” โดย วัชระ สัจจะสารสิน, ประมวล มณโรรณ และกลุ่มนาคร, รัตนชัย มานะบุตร และกลุ่มวรรณกรรมกุเก็จ, ขจรฤทธิรักษา, จตุพล บุญพรัตน์ และตัวแทนนักศึกษา - ภาคค่ำ เสวนา “มโนราห์ในกึ่งศตวรรษ” ปิดท้ายด้วยการแสดงมโนราห์โบราณ คณะปรีชา อำนวยศิลป์ และมโนราห์พินพัน

✍...วันที่ 11 ก.พ. เสวนา “เส้นทางวรรณกรรมท้องถิ่นสู่สากล” โดย นริภ สวัสดิ์รักษ์, วัชระ สัจจะสารสิน, พิเชฐ แสงทอง, ปาฐกถา “พื้นที่วัฒนธรรม พื้นที่หัวใจของมนุษยชาติ” โดย สถาพร ศรีสัจจัง ศิลปินแห่งชาติ และเปิดป้าย “บ้านนักเขียน” - ภาคบ่าย

กิจกรรมเยี่ยมบ้านนักเขียนในพื้นที่ และสันทนาการ บทกวีดนตรีโดยได้สวรรค์และผองเพื่อน

✍...เจ้าภาพแจ้งว่า เพื่อนนักเขียน นักอ่านที่จะไปร่วมงานและค้างคืน เพื่อความสะดวกเตรียมเดินทางไปได้ด้วย ติดต่อสอบถาม 0-2516-4605-6



✍...“ไทยๆ คือสิ่งที่เคยอยู่ ‘นอก’ วัฒนธรรม และถูกทำให้มาอยู่ ‘ใน’ วัฒนธรรมรูปแบบที่ไม่เคยถูกทางการมองว่าเป็นตัวแทนของความเป็นไทย หรือสิ่งที่คนไทยควรจะมีใจมาก่อนเลย กลับเป็นที่ยอมรับขึ้นมา” (ประชา สุวีรานนท์, “อัตลักษณ์ไทย จากไทยสู่ไทยๆ”)

พบกันใหม่อาทิตย์หน้า สวัสดิ์

ผู้สื่อข่าวहरรषष