

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,300

Section: บันเทิง/เวทีสาระบันเทิง

วันที่: พุธ 22 กุมภาพันธ์ 2555

ปีที่: 11

ฉบับที่: 3777

หน้า: 20(ขวา)

Col.Inch: 115

Ad Value: 149,500

PRValue (x3): 448,500

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: เรื่องเด่นประเด็นดัง: เปิด"บ้านนักเขียน"ห้องเรียนลีลีสันศิลปะ



ไพฑูริย์ ธัญญา ปาฐกถา แรงบันดาลใจจากกนกพงศ์ สุคนธ์รุ่นใหม่



เปิด 'บ้านนักเขียน'

ห้องเรียนลีลีสันศิลปะ

ครบรอบวันรำลึกถึง "นักเขียนซีไรต์แผ่นดินอื่น" กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ปีนี้งานจัดขึ้น ณ บ้านเกิดที่อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง...

ที่บ้านสำรูน อำเภอควนขนุน อุดมสมบูรณ์ไปด้วยพืชพันธุ์ผลไม้มาช้านาน ดินไม่เค็มขจัดโอบล้อมผู้คนในหมู่บ้านแห่งนี้ไว้ สถานที่จัดงานเป็นสไตล์เพื่อชีวิต ใช้ร้านกาแฟของพี่ "ยุดิ" นิยติ สงสมพันธุ์ พี่ชายของกนกพงศ์ เป็นสถานที่จัดงาน ชาวบ้านให้ความสำคัญกับงานนี้ไม่ต่างจากผู้มาเยือน "คุณแม่ยุพา" แม่ของ "กนกพงศ์" บอกว่า ฝนทำให้ญาติกระแชาลงมาติดต่อกันหลายวันแล้ว อันที่จริงสถานที่ช่วยกันทำมาพร้อมเดือน ฝนเพิ่งจะทิ้งช่วงไปได้สัก 3-4 วันก่อนหน้านั้น โชคดีที่พี่พวกเราไม่ไปเจอกับฝนตก

อาคารหลังนี้ถูกออกแบบให้ชั้นบนเป็นพิพิธภัณฑ์ ชั้นล่างเป็นที่นั่งจิบกาแฟ มีชั้นหนังสือและผลงานของกนกพงศ์วางเรียงเป็นระเบียบอยู่บนชั้น เพื่อให้ผู้ที่คิดถึงกนกพงศ์ได้เปิดอ่านดูต่างหน้า

ในงานเปิด "บ้านนักเขียน ห้องเรียนลีลีสันศิลปะ" นี้ มีกิจกรรมสันตนาการ และวิชาการมากมาย ทั้งการแสดงมโนราห์ จากคณะเฉลิมทองแฉล้ม การแสดงคอนเสิร์ตเต็มรูปแบบจากวงได้สวรรค์และผองเพื่อนที่มีมากกว่า 10 วง เพื่อร่วมกันร้องรำลึกลงถึงดวงวิญญาณของกนกพงศ์ ส่วนกิจกรรมวิชาการ ในช่วงเช้าวันที่ 10 กุมภาพันธ์ เป็นการปาฐกถา นำ "แรงบันดาลใจจากกนกพงศ์สู่คนรุ่นใหม่" โดย ผศ.ดร.ธัญญา สังขพันธ์านนท์ หรือ ไพฑูริย์ ธัญญา ตอนหนึ่งของการปาฐกถาว่า

"มนุษย์ทุกคนควรมีความใฝ่ฝัน เป็นเป้าหมายของชีวิต มีคนจำนวนมากที่ได้แรงบันดาลใจจากงานเขียนของกนกพงศ์ กนกพงศ์เขาได้เขียนหนังสือจนตาย หากจะพูดเช่นนั้นก็คงไม่ผิด เพราะเขาเป็นคนที่จริงจังกับงานเขียนของเขา เขาคิดได้ทุกที ทั้งแรงกายและแรงใจกับงานเขียนอันเป็นที่รักของเขา จนกระทั่งวันหนึ่งเขาเกือบเป็นคนบ้า ร่างกายอ่อนล้าลงทุกที นั่นอาจเป็นผลของการเป็นคนคิดเยอะก็อาจเป็นไปได้ แต่ยังมีโชคดีที่เขายังมีพี่ ญาติ และผองเพื่อน ที่คอยช่วยเหลือนำงานเขียนของเขาออกมาสมบูรณ์ ทำให้เขามีแรงใจที่จะสร้างงานเขียนต่อไป"

"กนกพงศ์ ไม่ได้สร้างแรง

บันดาลใจให้เฉพาะคนหนุ่มสาวเท่านั้น แต่ยังสร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนอื่นๆ อีกมากมาย" ก่อนจบการปาฐกถา นำ ไพฑูริย์ ธัญญา ก็ไม่ลืมชักชวนให้เยาวชนอุทิศตนเป็นนักอ่าน เพื่อรำลึกเจตนารมณ์ของนักเขียนหนุ่มผู้เกิดและดับก่อนกาล

ช่วงบ่ายเป็นการเสวนาลือมวง "วรรณกรรมของคนหนุ่มสาว" นำโดยวัชร สัจจะสารสิน, กร ศิริวัฒน์, เสน่ห์ วงศ์กำแหง, ขจรฤทธิ์ รักษา และขวัญเย็น ลูกจันทร์ โดยมี "ธีระเชษฐ เพชรโชติ" จาก ม.อ.ปัตตานี เป็นพิธีกรเปิดประเด็นด้วยการแนะนำให้เยาวชนหนุ่มสาวหันมาใส่ใจในการอ่านมากขึ้น

ธีระเชษฐ เอ่ยว่า "เราได้อะไรจากการอ่านหนังสือ?" ด้าน "กร ศิริวัฒน์" บอกว่า "ต้องอ่านจนอ้อม" โดยเราจะต้องเริ่มต้นจากการอ่านก่อนเป็นนักเขียน ส่วน "ขวัญเย็น ลูกจันทร์" บอกว่า "เราจะต้องค้นหาตัวเองให้พบก่อนว่าชอบอะไรแล้วเลือกอ่านเรื่องนั้นๆ"

พิธีกรยิงคำถามเรื่อย ๆ "เราจะช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้แก่กันเขียนได้อย่างไร?" "เสน่ห์" แนะนำว่า "ต้องอ่านหนังสือด้วยใจรัก ไม่ใช่อ่านหนังสือเพราะเกิดจากการบังคับ เพราะว่ามันไม่ต่างอะไรกับหนังสือที่ไม่มีตัวอักษรเลย" ส่วน "วัชร" กล่าวปิดท้ายว่า "เราไม่มีทางหลุดพ้นจากโลกออนไลน์ได้ แต่เราก็ควรที่จะสละเวลาอ่านหนังสือบ้าง"

กิจกรรมการเสวนาในช่วงบ่ายของวันที่ 10 จบลง ในขณะที่ด้านหน้าของงานกำลังขายหนังสือและเสื้อยืดที่ระลึกกันอย่างคึกคัก หนังสือที่กนกพงศ์เขียนถูกกวาดซื้อจนเกลี้ยง ชาวบ้านแถบนี้ให้ความสำคัญกับการอ่านหนังสือจนน่าชื่นใจ

นาฬิกาหัวโขนเวลา..กลืนกินแม้กระทั่งพระอาทิตย์มหิมา แสงไฟจากหลอดนีออนสว่างไสวขึ้นมาแทน เวทีการแสดงมโนราห์ที่ตั้งอยู่ด้านหน้าถัดจากร้านขายหนังสือ บทกวีจาก เกษม จันทร์ดำ ที่ร้ายสุดตึกนักเขียนรุ่นน้องผู้จากไปด้วยความรักความผูกพันอย่างสุดซึ้ง ตามด้วยเสียงจากน้อง ๆ นิสิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม จันทน์ขานบทกวีบนเวทีมโนราห์ ชื่อ "อุทกภัย

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 800,000
Ad Rate: 1,300

Section: บ้านเทิง/เวทีสาธารณะบ้านเทิง

วันที่: พุธ 22 กุมภาพันธ์ 2555

ปีที่: 11

ฉบับที่: 3777

หน้า: 20(ขวา)

Col.Inch: 115

Ad Value: 149,500

PRValue (x3): 448,500

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: เรื่องเด่นประเด็นดัง: เปิด"บ้านนักเขียน"ห้องเรียนสี่สัปดาห์ศิลปะ



นายเจน จีบเข้าเสวนา มโนราห์กึ่งศตวรรษ



เหล่านักเขียนฝีมือฉกาจร่วมเสวนาวรรณกรรมของคนหนุ่มสาว



อนุสรณ์นักเขียนหนุ่มผู้เกิดและดับก่อนกาล กับวาสนา ชูรัตน์

ในดวงตา" ด้วยลีลาและท่วงทำนองที่เข้มข้น สะกดคนดูจนอยู่หมัด ก่อนที่คณะมโนราห์จะขึ้นแสดงได้มีการเสวนา "มโนราห์กึ่งศตวรรษ" โดยมี "เจน สงสมพันธุ์" นายกสมาคมนักเขียนฯ ในฐานะของคนท้องถิ่นภาคใต้ เข้าร่วมเสวนาในครั้งนี้ด้วย

11 กุมภาพันธ์ 2555 ฤกษ์งามยามดีของการเปิดบ้านพิพิธภัณฑ์ "บ้านนักเขียน ห้องเรียนสี่สัปดาห์ศิลปะ" อย่างเป็นทางการ โดยมีผู้อำนวยการสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุงกล่าวเปิด และเจน ขึ้นมากล่าวแนะนำรายละเอียดของงาน

เข้าสู่ช่วงเสวนา โดยมี นริภ สวัสดิ์รักษ์, วัชระ สัจจะสารสิน, พิเชฐ แสงทอง และจตุพล บุญพรัตน์ ร่วมเสวนาในหัวข้อ "เส้นทางวรรณกรรมท้องถิ่นสู่สากล" ซึ่งมี ภาวินี อินเทพ นักข่าวสาวจากเครือเนชั่น เป็นผู้ดำเนินรายการ

เปิดประเด็นเสวนาด้วยภาพสะท้อนของท้องถิ่นกับความเป็นสากลโลก? "พิเชฐ แสงทอง" ในฐานะอาจารย์จาก ม.อ.ปัตตานี เปิดมุมมองว่า "ลักษณะความเป็นท้องถิ่น คือลักษณะของเมืองที่เป็นชายขอบ มีพื้นที่พยายามจะสร้างความเป็นศูนย์กลาง และได้เปรียบเทียบงานเขียนว่าเป็นเลขๆ ของประวัติศาสตร์โลกที่ทำหน้าที่บันทึกอารมณความรู้สึกของยุคสมัย"

ด้าน "จตุพล" บอกว่า "มนุษย์ทุกชาติทุกภาษาล้วนแต่มีความเป็นสากลขึ้นอยู่กับวิธีการแสดงออก" ส่วน "นริภ" บรรณาธิการนิตยสารสกุลไทย ให้มุมมองว่า "ความเป็นสากลไม่ใช่ความแตกต่าง แต่ขึ้นอยู่กับวิธีการคิดของแต่ละคน" และ "วัชระ" บอกว่า "ความเป็นสากลต้องได้รับการยอมรับจากคนทั่วโลกจึงจะเรียกว่าสากล" ซึ่งวิทยากรแต่ละท่านก็ให้นิยามความเป็นท้องถิ่นและความเป็นสากลแตกต่างกันไป เป็นการถกเถียงแลกเปลี่ยนความคิดกันอย่างเข้มข้น

อีกช่วงสำคัญเป็นการปาฐกถาในหัวข้อ "พื้นที่วัฒนธรรม พื้นที่หัวใจของมนุษยชาติ" โดย "สถาพร ศรีสังข์" ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ มากล่าวให้ความรู้ พร้อมทั้งย้ำให้ทุกคนสร้างหัวใจให้เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังเป็นประธานเปิดป้าย "บ้านนักเขียน ห้องเรียนสี่สัปดาห์ศิลปะ" ด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ท่ามกลางแขกเหรื่อและเสียงปรบมือต้อนรับจากวงได้สวรรค์ "กนกพงศ์" เป็นนักเขียนแนวสร้างสรรค์ในจำนวนไม่กี่คน ที่ประกาศตัวเป็นนักเขียน และทำงานเขียนอย่างมุ่งมั่นจนวาระสุดท้าย หากเชื่อว่า การอ่าน การเขียน และงานวรรณกรรม เป็นเส้นทางสำคัญของอารยธรรมร่วมสมัย การที่นักเขียนคนใดคนหนึ่งได้สร้างแรงบันดาลใจเพื่อปลุกเร้าให้สังคมได้รับรู้ น่าจะเป็นเส้นทางสำคัญต่ออารยธรรมร่วมสมัยอย่างชัดเจน

● เรื่อง : สุภาภรณ์ พัดพินิจ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม