

'ลูกทุ่งอีสาน' ไม่มีวันตาย!

อันที่จริง กรณี “ดราม่าลำไย” ไม่ใช่เพิ่งเกิดจากการที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา วิชาภักย์ ท่าเต้นของนักร้องสาว ก่อนหน้านั้นไม่นานได้เกิดวิวาทะระหว่าง “ศิลปินแห่งชาติ” กับ “นักวิชาการ” มาก่อนแล้ว

เรื่องมีอยู่ว่า แม่ฉวีวรรณ ดำเนิน ศิลปินแห่งชาติ ปี 2536 สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำ) วัย 73 ปี ให้สัมภาษณ์สื่อตำหนิการลำ การเต้นของ “ลำซิ่งโคโยตี้” ถึงไม่ระบุนักร้อง ก็รู้ถือว่าหมอลำระดับครู หมายถึง ลำไย ไททองคำ ที่มากับจุดขาย “ลำซิ่งโคโยตี้”

“หนูควรทำตามสิ่งที่ตั้งงามที่บรรพบุรุษเราสอนสั่ง ถ้าหนูทำตรงนี้ได้แม้ว่าหนูไม่ตกทะเล ออกทะเล ฉลามกินตายหมดนะ เต็มจะเป็นหมอลำจุฬามณี”

คำพูดประโยคนั้นแหละ กลายเป็นพาดหัวข่าวหน้าลูกทุ่ง “หมอลำจุฬามณี”

จากประเด็นนี้ ผศ.ดร.ปฐมพงษ์ ณ จัมปาศักดิ์ ผู้ช่วยอธิการบดี ฝ่ายกิจการพิเศษ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (มมส.) และนักวิชาการศิลปวัฒนธรรมอีสาน ได้ลุกขึ้นมาโต้แม่ฉวีวรรณ เขามองว่า เป็นเรื่อง

ของการแสดงที่ต้องปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย

เพียงแต่อาจารย์ปฐมพงษ์ได้ใช้อารมณ์ส่วนตัวออกทำนอง “เหินบ” ผู้อาวุโส เลยกลายเป็นข้อวิพากษาคถุกลงในกลุ่มคนที่เป็นลูกศิษย์แม่ฉวีวรรณกับอาจารย์ปฐมพงษ์ สุดท้ายเรื่องก็จบลงที่มีการขมาลาโทษกัน

หลายปีก่อนมีศิลปินหมอลำอาวุโสออกมาวิพากษ์ลำซิ่ง ทำนองว่าเป็น “หมอลำจ้ำบ๊ะ” และถ้านำประเด็นลำซิ่งโคโยตี้ไปถามศิลปินหมอลำรุ่นเก่าๆ ก็จะได้คำตอบประมานนี้แหละ

จะว่าไปแล้ว เพลงลูกทุ่งอีสานได้ยึดครอง “ตลาดเพลง” มานานเกินกว่าทศวรรษแล้ว มันไม่ได้เพิ่งเกิดขึ้นในวันที่เพลง “ผู้สาวขาลေး” โด่งดังหรือ อย่านได้เข้าใจผิด และหลงประเด็น

ย้อนไปช่วงเศรษฐกิจฟองสบู่แตก ปรากฏว่าแนวเพลง “ร็อกหมอลำ” แบบมอเตอร์ไซค์ข้าง หรือ “ลูกทุ่งอีสาน” แบบโทรหาหน่เต้อ เต็บโตสวน กระแสเศรษฐกิจ

เวลานั้น แนวเพลงลูกทุ่งอีสานของ สลา คุณวุฒิ กลายเป็นต้นแบบให้ทุกค่ายเพลง ต้องเดินตามแกรมมี่ไกลด์

อย่างไรก็ตาม “สลา” ก็รับมรดก “ลูกทุ่งอีสาน”



(ยุคแรก) มาจากครูพงษ์ศักดิ์ จันทร์ขุา, ครูสุรินทร์ภาคศิริ และครูเทพพร เพชรอุบล

ยุคสมัยหนึ่ง เด็ยประยุกต์แบบสาวจันทร์กั้งโกบ ก็ได้รับความนิยมในทุกภาค และส่งผลให้ลำเดินลำเพลิน ลำพวน พลอยได้รับอานิสงส์ หมอลำไม่ได้จำกัดอยู่แค่ภาคอีสานอีกต่อไปแล้ว

ในวันที่ “หมอลำครองประเทศ” (ปี 2528-2532) เอกชัย ศรีวิชัย หนูমনครศรีธรรมราช ยังต้องออกอัลบั้มลำเต็ย รวมทั้งสายัณฑ์ สัญญา และพุ่มพวง ดวงจันทร์ ก็มีอัลบั้มหมอลำ ไม่งั้นก็ตกกระแด

ดังนั้น บรรดานักวิชาการหรือนักวิจารณ์สังคม ที่พยายามทำเรื่องลำไย ให้เป็นเรื่องชนชั้น เรื่องปฏิวัติวัฒนธรรม ได้โปรดศึกษาความเป็นมาของหมอลำ และลูกทุ่งอีสานอย่างถ่องแท้ อย่านตัดตอนนำมาอธิบายความให้เข้าข้างตัวเอง

นักร้องลูกทุ่งไม่ว่าภาคไหน รุ่นไหน ล้วนมาจากพื้นฐานคนยากคนจน พวกเขาออกมาแสวงโชคด้วย

การขายเสียง แต่สมัยนี้ดีกว่าในอดีต ตรงที่มี “เวทีประกวดร้องเพลง” มากมาย โอกาสเปิดกว้าง ขอแต่มีน้ำเสียงดี มีความสามารถ

พ.ศ.นี้ อินตีสานแบบไสวสาสิบ่ถ่มกัน, อ้ายมีเหตุผล, คำแพง และผู้สาวขาลေး คือลูกทุ่งอีสานแจเนอเรนซ์หน่วย

ทำไมประจักษ์ชัย ผู้จัดการส่วนตัวของลำไย ไท

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 20 มิถุนายน 2560

ปีที่: 16

ฉบับที่: 5722

Col.Inch: 44.87

Ad Value: 60,574.50

หน้า: 2(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 181,723.50

Clip: Black/White

คอลัมน์: มนุษย์สองหน้า: 'ลูกทุ่งอีสาน' ไม่มีวันตาย!

ทองคำ จึงล้มเหลวกับ 3 เพลงแรกที่น่ามาให้ลำไย
บันทึกเสียง? คำตอบคือ สามเพลงนั้น มันตกยุคตก
เทรนด์

โชคดีที่ประจักษ์ชัยได้เจอกับสาวน้อยรุ่นใหม่
“อาม ชุติมา” ที่สร้างงานเพลงลูกทุ่งอีสานในสี่สัปดาห์
ใหม่ และ “ลูกจรีด” วยรุ่นยุคปัจจุบัน

สรรพสิ่งมีการเปลี่ยนแปลง ไม่หยุดนิ่ง เพลง
ลูกทุ่งอีสานก็เช่นกัน จากยุคทองของศักดิ์สยาม
เพชรชมพู, ดาว บ้านดอน, อังคนางค์ คุณไชย
จนมาถึงก้อง ห้วยไร่, เบิ้ล ปทุมราช, แฉ็ค ชุมแพ
และลำไย ไททองคำ ใช้เวลานานกว่า 40 ปี

นี่แหละพลังของลูกอีสาน ที่ขับขานบทเพลง
สืบทอดกันมา รุ่นต่อรุ่น ไม่ขาดสาย