

## สะท้อนความคิดเป็นงานศิลป์ หน้า 28

# สะท้อนความคิด



ผลงานสะบัดลายเส้นของศราวรุ ยาสุมทร

เป็น

# งานศิลป์

เล่าผ่านเรือนร่างและอากัปกิริยาของหญิงสาวโดยใช้แมวสีแทนลักษณะนิสัยของหญิงสาวผู้ซ่อนใบหน้าและตัวตนที่แท้จริงของตัวเองด้วย

“หนูเป็นสัตว์ที่คนมองว่ามันอ้วน ไม่สวย ในภาพนี้หนูเลยพยายามทำตัวเองให้พอมสวยด้วยการขึ้นเตียงผ่าตัดทำศัลยกรรม แต่ลองมองกลับกันถ้าหนูทุกตัวพอมก็คงไม่มีคนซื้อ ออกไปโดยไม่มีใครต้องการ สุดท้ายก็นอนรอความตายอย่างเปล่าประโยชน์” ทองไม้อย ตอบโจทย์ของด้วยความหมายการศัลยกรรมของตัวเอง

ขณะที่ผู้กำกับหนังสั้น ศราวรุ ยาสุมทร แหวกแนวโดยใช้การวาดแอนิเมชันที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานลายเส้นที่ได้แรงบันดาลใจมาจากความเหนื่อยในการใช้ชีวิตในเมืองหลวงของตัวเอง เมื่อดังถึงที่ล้ำมากจนเกินภาวะเหนือไหล่เข้าตาจนบรรยากาศรอบกายเป็นเหมือนภาพที่ปล้ำมัว เพียงในช่วงพริบตาสิ่งที่เขาเห็นกลับไม่ใช่ความอ่อนล้าอีกต่อไป แต่เป็นแสงสีรอบๆ ที่พุ่งกระจายจนเกิดความงามที่แอบแฝงอยู่ในความมากมายของวัตถุก่อสร้าง ภาพที่ได้จากวินาทีนั้นจึงกลายเป็นผลงานที่เลือกมองแต่สีสันที่มีความสุขคล้ายกับการมองเมืองหลวงผ่านกระจกหน้าต่างแบบคร่าวๆ ที่เรามักจะเห็นความสนุกสนานเป็นอันดับแรก



ชัยณรงค์ ทองกลืน กับงานมืออาร์ตสีสดใสสะดุดตา

ไม่ใช่นักที่จะเห็นนิทรรศการศิลปะของคนรุ่นใหม่ ที่จัดขึ้นโดยหยิบเอามุมมองความคิดของตัวเองถ่ายทอดลงปลายพู่กันให้คนทั่วไปได้สัมผัสอีกแง่มุมเล็กๆ ของสังคม ก้อย ฮาร์ต แกลเลอรี จึงนำเสนอกลิ่นอายของจิตรกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนสีสันแห่งความงามและความสุขภายใต้ชื่องานว่า “เดอะ บิวตี้ฟูล คัลเลอร์ส ออฟ แอปปีเนสส์” โดย 3 ศิลปินรุ่นใหม่ที่มีฝีมือกันนำเสนอผลงานได้อย่างลงตัว

เริ่มจากการบอกเล่าเรื่องราวของ ทองไม้อย เทพราม นักวาดภาพเรียวลิสติกและอดีตผู้ช่วยสอนวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่มาคราวนี้หยิบยกเอาประเด็นการศัลยกรรมของผู้หญิงในปัจจุบันที่เขาคิดว่าเป็นความงามที่ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หากแต่เติมแต่งจนผิดแปลกไปจากเดิม แต่สุดท้ายศิลปินก็เชื่อว่าความงามที่ถูกสร้างขึ้นโดยกิเลสที่ไม่จริงก็ไม่เท่ากับความคิดที่ควรหมั่นสร้างเมื่อครั้งยังมีชีวิต งานที่ถ่ายทอดออกมาจึงกลายเป็นหนูที่นอนอยู่บนเตียงผ่าตัดกับถุงน้ำเกลือรูปนาฬิกาทรายที่ตีความถึงเวลาอันมีค่าของชีวิตที่พร้อมจะหมดลงเรื่อยๆ รอบเตียงรายล้อมไปด้วยเหล่าอ็องรีงที่คอยจะจิกกินเมื่อสิ้นลมหายใจ นอกจากนี้แล้วยังมีผลงานที่ถูกบอก



โฉมหน้าศิลปินรุ่นใหม่



# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 800,000

Section: บันเทิง/ศิลปวัฒนธรรม  
วันที่: พุธที่ 9 มิถุนายน 2554  
ปีที่: 10 ฉบับที่: 3519  
Col.Inch: 90 Ad Value: 189,000  
หัวข้อข่าว: สะท้อนความคิด เป็นงานศิลป์

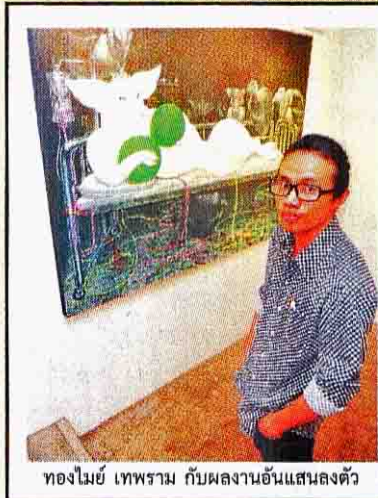
หน้า: 28(บน)  
PRValue (x3): 567,000

ศิลปิน: ลีลี



ภาพหญิงสาวหันหลังปิดบังตัวตน

“การวาดรูปแบบนี้ คล้ายกับบทเพลงแจ๊สที่มีเสียงดนตรีต่างกันแต่ก็สามารถบรรเลงให้เกิดความไพเราะได้ ผลงานทั้งหมดก็เช่นเดียวกัน ไม่สามารถกำหนดได้ว่าต้องเป็นสีใดหากแต่มาอยู่ด้วยกันแล้วเกิดความสวยงาม และในความรู้สึกนั้นบางคนอาจมองว่าแสงสีในเมืองมีแต่แสงลบไม่สร้างสรรค์ แต่สำหรับศิลปินแล้วสีสันของเมือง



ทองไมย์ เทพธรรม กับผลงานอันแสนลงตัว

ยามค่ำหากมองในแง่บวกก็สามารถสร้างความสุขให้กับเราได้ เมื่อเรามองทุกอย่างมีความสุขทุกครั้งก็จะค่อยๆ หายไป หรือจะกล่าวเป็นนิยามสั้นๆ ได้ว่ารูปลักษณ์ราตรี วิถีแห่งเมือง เพื่อนำไปสู่ความสุขของตัวเอง” ศราวุธ กล่าว

ผลงานสุดท้ายถูกหักมุมด้วยภาพวาดแนวป๊อปอาร์ต จากปลายพู่กันของศิลปินอารมณ์ดี ชัยณรงค์ ทองกลืน ที่นำเอาบุคลิกของคนทั่วไปมาสร้างเป็นคาแรกเตอร์สำหรับความสุขที่หลายคนโหยหา ทั้งจากอดีตที่แทนด้วยตัวเด็กอ้วนกับบรรดาเพื่อนๆ และของเล่นสมัยก่อนผู้ใหญ่ในปัจจุบันเคยอยากได้ และมุมมองการใช้ชีวิตในปัจจุบันด้วยภาพผู้หญิงร่างใหญ่ในกิริยาที่สะท้อนให้เห็นความแตกต่างของวัฒนธรรม โดยการเลือกใช้สีอะคริลิกเคลือบทับด้วยสีน้ำมันเพื่อบันทึกความสมบูรณ์ของการใช้ชีวิต ในที่นี้หมายถึงการใช้ชีวิตที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกได้อย่างลงตัว ทั้งยังแฝงไปด้วยความเชื่อที่ว่าเราควรยอมรับการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม หากไม่ยอมรับก็จะไม่สามารถดำรงอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข จากการใช้พื้นที่หลังเป็นลวดลายของชาวเอเชียและวาดทับด้วยลวดลายให้โดดเด่นด้วยความเป็นตะวันตก เพื่อแสดงให้เห็นความลงตัวของวัฒนธรรมที่แม้จะอยู่ทับซ้อนกันแต่ก็แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนที่ผ่านออกมาจากสีสันของผลงานป๊อปอาร์ต บอกได้ถึงความสุข ความร่าเริงในการใช้ชีวิต

ผลงานทั้งหมดรอให้ผู้เข้าชมสัมผัสประสบการณ์ความสุขของ 3 ศิลปิน ที่ถึงแม้จะแตกต่างทางด้านมุมมองความคิดแต่ร้อยเกี่ยวกันด้วยมิตรภาพระหว่างวันที่ 3-30 มิถุนายนนี้ ที่ก๊อช อาร์ต แกลเลอรี สุขุมวิท 31

● เรื่อง : พัชรารักษ์ พลายงาม