



คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช (4 จากซ้าย) พร้อมกรรมการตัดสิน อาทิ อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, อ.วิรัช พนมวัน ณ อยุธยา, อ.เนทวิวรรณ์, จันทนะพะลิม ยืนอยู่กับผู้ได้รับรางวัล



ผลงานศิลปะบัวหลวงเด่นบัวหลวงยอดเยี่ยม

นักศึกษา ม.มหาสารคาม ไอเดียแรงแนวเสียดสี คำว่าดาวเด่นบัวหลวงยอดเยี่ยมคนใหม่



ผู้ได้รับรางวัล ณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร, ภักร์วิทย์ บุญพรหม และ วิฑิตพรหม อ่อนเปี่ยม พร้อมผลงาน

ดาวดวงใหม่แห่งวงการศิลปะจัดแสง
ขึ้นมาประดับวงการอีกดวง จากเวทีประชันฝีมือ
ด้านศิลปะระดับเยาวชน ในโครงการประกวด
“ดาวเด่นบัวหลวง 101” ครั้งที่ 7 โดย มูลนิธิ
บัวหลวง (มูลนิธิธนาคารกรุงเทพฯ) ร่วมกับ หอ
ศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม
ราชินีนาถ จัดต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ซึ่งผล
งานที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นรางวัลยอดเยี่ยม
ในปีนี้ได้รับการถนอมผ่านสายตาคณะ
กรรมการ ทั้งศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และ
ผู้ทรงคุณวุฒิ อาทิ ศ.ดร.อภิรักษ์ โปษยา
นนท์, คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช, ศ.ปรีชา
เดาทอง, อ.เนทวิวรรณ์ จันทนะพะลิม,
อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ฯลฯ โดยแบ่งออก
เป็น 3 รางวัล ได้แก่ รางวัลศิลปินดาวเด่นจิตรกรรมบัวหลวง
ยอดเยี่ยม, รางวัลศิลปินดาวเด่นจิตรกรรมบัวหลวงความคิด
สร้างสรรค์ และรางวัลดาวเด่นจิตรกรรมบัวหลวงดีเด่น

สำหรับปีนี้ประกาศผลพร้อมมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศไป
แล้วเมื่อบ่ายวันจันทร์ที่ผ่านมา ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า
สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยดาวดวงใหม่ผู้รังสรรค์สุดยอดเยี่ยม
ได้แก่ ภักร์วิทย์ บุญพรหม นักศึกษาชั้นปี 4 เอกทัศนศิลป์
คณะจิตรกรรม ม.มหาสารคาม สรรค์สร้างผลงานไอเดียแรงแนว
เสียดสี “กรุงเทพฯ ความเป็นจริงในความฝัน” คำว่ารางวัลดาว
เด่นบัวหลวงยอดเยี่ยม, ณรงค์ฤทธิ์ กาลจิตร นักศึกษาชั้นปี 5
คณะจิตรกรรม จาก ม.ศิลปากร คำว่ารางวัลศิลปินดาวเด่นจิตรกรรม
บัวหลวงความคิดสร้างสรรค์ และ วิฑิตพรหม อ่อนเปี่ยม นักศึกษา
ชั้นปี 5 คณะจิตรกรรม ม.ศิลปากร คำว่ารางวัลดาวเด่นจิตรกรรม

บัวหลวงดีเด่น กับผลงาน “บรรยากาศในห้อง” ซึ่งผู้สนใจ
สามารถชมผลงานจริงได้ที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ จัด
แสดงถึงวันที่ 30 ธ.ค.นี้
เจ้าของรางวัลดาว
เด่นบัวหลวงยอดเยี่ยม
ภักร์วิทย์ บุญพรหม เผย
ว่า ได้แรงบันดาลใจ
จากการร่วมเวิร์กช็อป
ที่พาทั่วกรุงเทพฯ ด้วย
การนั่งเรือใน
คลองแสน

แสบ ทำให้ได้สัมผัสอีกมุมหนึ่งของ
กรุงเทพฯ หากมองผ่านมโนจิตของ

ความฝัน กรุงเทพฯ เป็นเมืองเทพ เมืองสวรรค์ที่งดงาม เมือง
แห่งความรุ่งเรืองศิวิไลซ์ งดงามดุจเมืองฟ้า หากมองผ่าน
ทัศนคติอีกด้านหนึ่งที่เป็นความจริง เห็นว่าเต็มไปด้วยความ
เลื่อมโทรม และมีแต่ผู้คนที่ต้องดำเนินชีวิตด้วยความโกลาหล
วุ่นวาย โดยผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพเขียนด้วยหมึก
ดำ และสีอะคริลิกบนผ้าใบ รวมทั้งมีการใช้เทคนิคคอนลาจ และ
ใช้การพริ้นต์ภาพและตัดปะลงไป เพื่อได้อารมณ์ของสถานที่
จริง โดยนำเสนอผ่านภาพทั้งจิตรกรรมไทย และสร้างเรื่องราว
ต่าง ๆ สะท้อนปัญหาสังคม ใส่ภาพเรเตอร์ผ่านตัวละครที่เป็น
เทวดา นางฟ้า ผ่านการหยอกล้อในรูปแบบการ์ตูน.