

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 11 ธันวาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 4755

หน้า: 8(เต็มหน้า)

Col.Inch: 230.62 Ad Value: 299,806

PRValue (x3): 899,418

ศิลป์: ลีลี

คอลัมน์: ท่องเที่ยวรอยเท้ารายนาง: 'บักตะปุรี' อ้อมกอดมิตรภาพแห่งหิมาลัย

'บักตะปุรี' อ้อมกอดมิตรภาพแห่งหิมาลัย



เรื่องโดย... "อ้อมกอด" **S** ท่องเที่ยว รอยเท้ารายนาง

"มิตรภาพยิ่งให้ยิ่งงดงาม"

พวกเรารู้สึกเช่นนั้นจริงๆ หลังเสร็จสิ้นกิจกรรม "International Poetry Festival" ณ "Nepal Academy" กลาง "กรุงการมาณฑุ" ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมสำคัญของ "Creative Bridge"

"Krishna Prasai" ประธานมูลนิธิ "JARA Foundation" เจ้าภาพหลักของการจัดแสดงผลงานศิลปะและบทกวีนานาชาติ ณ "ประเทศเนปาล" ครั้งนี้ ยิ้มว่าอย่างโล่งใจ

เขาบอกกับพวกเราว่า รู้สึกอ้อมเอมยินดีอย่างมากที่เห็นทุกกิจกรรมของ "Creative Bridge" ลุล่วงผ่านไปด้วยดี แม้จะลุล่วงทุกเรื่องการเดินทาง และการจัดการหลายอย่าง

แต่ท้ายที่สุด "ความตั้งใจจริง" ของ "มวลมิตร" จากนานาชาติ ก็น่าเชื่อว่าจะเป็นภาพงดงามประทับใจติดตรึงใจทุกคนไปอีกแสนนาน

ก่อนเข้าสู่ที่พักซึ่งจัดไว้ ณ "บักตะปุรี" เพื่อเลี้ยงอำลา "Krishna" ซักขบวนพวกเราไปยังสถานที่สำคัญอีกแห่งใน "กรุงการมาณฑุ"

"วัดปศุปรินาถ" (Pashupatinath Temple) คือสถานที่ซึ่ง "เจ้าบ้าน" ตั้งใจพาเราไปเยือน และทำเอกสารขออนุญาตเข้าพื้นที่ไว้ล่วงหน้า

วัดแห่งนี้อยู่ห่างจาก "กรุงการมาณฑุ" ราว 5 กม. ตามข้อมูลที่เราได้รับนั้น "วัดปศุปรินาถ" สร้างขึ้นในสมัยของกษัตริย์ราชวงศ์ "มัลละ" เพื่อถวายแด่ "พระศิวะ" ในภาคของ "องค์ปศุปรินาถ"

"วัดปศุปรินาถ" เป็นวัดที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็น "มรดกโลก" ตั้งอยู่ริม "แม่น้ำพคมาตี" (Bagmati River) โดยแม่น้ำสายนี้จะไหลไปรวมกับ "แม่น้ำคองคา" แม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อของ "ฮินดู"

ดังนั้น "แม่น้ำพคมาตี" จึงได้ขึ้นชื่อว่าเป็น "แม่น้ำศักดิ์สิทธิ์" เฉกเช่นเดียวกับ "แม่น้ำคองคา" แห่งเมืองพาราณสี ประเทศอินเดีย นั่นเอง

"เจ้าบ้าน" เดินนำลือๆ หลังรถจอดสนิท พวกเรามองไปด้านหน้า เห็นหลังคา "สีทอง" ซ้อนกันโดดเด่น จากคำบอกเล่า ที่นั่นเป็น "วัดศักดิ์สิทธิ์" ที่สุดแห่งหนึ่งของ "ศาสนาฮินดู" ในประเทศเนปาล

ทางเข้าด้านหน้าแบ่งแยกระหว่าง "ชาวฮินดู" และผู้มาเยือนรวมถึง "นักท่องเที่ยว" อย่างชัดเจน เพราะมีเพียงผู้ที่นับถือศาสนาฮินดูเท่านั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าไปภายในวัดได้ ส่วน "นักท่องเที่ยว" สามารถเข้าชมตัววัดได้บางส่วน และมองเห็นการทำกิจกรรม



บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 11 ธันวาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 4755

Col.Inch: 230.62 Ad Value: 299,806

หน้า: 8(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 899,418

ศิลป์: ลีลี

คอลัมน์: ท่องเที่ยวรอยเท้ารายนาง: 'บักตะปุรี' อ้อมกอดมิตรภาพแห่งหิมาลัย

ที่มีขึ้นภายในวัด จากอีกฝั่งของ “แม่น้ำพืชมชาติ”

“ชาวฮินดู” จะนำร่างของผู้เสียชีวิตมาทำพิธีศพที่วัดแห่งนี้ ดังนั้นเราจึงเห็นควันไฟที่ใช้ใน “การเผาศพ” อยู่ตลอดเวลา รวมถึงมองเห็นการทำพิธีศพ จากอีกฝั่งของแม่น้ำอย่างชัดเจน

“เจ้าบ้าน” ปล่อยให้พวกเขาเร่งเกิด เรียนรู้เรื่องราวต่างๆ อย่างเรื่อยๆ กระทั่งได้เวลาพอสมควร ก็ชวนกันกลับ พร้อมถ้อยคำเรียบง่ายแปลได้ว่า “ถึงเวลามาก็ต้องมาที่วัดแห่งนี้เช่นกัน”

พวกเราได้แต่พยักหน้าตอบรับคำบอกเล่านั้น เพราะต่างก็รู้กันดีว่า ไม่มีใครสามารถหลีกเลี่ยง “กฎธรรมชาติ” นี้ไปได้ ไม่ว่าจะเชื้อชาติหรือศาสนาใดก็ตาม

ระหว่างเดินออกจาก “วัดปศุปฏินาถ” เราสังเกตเห็นหลายคนเดินสวนเข้าไป มีสีหน้าเศร้าสร้อย อดใจไว้คงมา “ส่ง” ใครบางคน

จากนั้นพวกเราเดินทางต่อไปยัง “Bhaktapur Guest House” ที่พักสุดแสนงดงาม แห่ง “บักตะปุรี” ซึ่งเจ้าของสถานที่เป็นเพื่อนสนิทของ “Krishna”

ก่อนจะเข้าที่พัก “เจ้าบ้าน” ชวนเราลงเดินไปยังที่ดั้นโล่งๆ แปลงหนึ่ง ซึ่งอยู่ใกล้ๆ กัน พร้อมกับบอกว่า ในอนาคตเขาตั้งใจให้ที่ดินผืนนี้เป็นที่ตั้งของ “JARA Foundation”

เป็นสถานที่ให้ “กวี” และ “ศิลปิน” ได้มาพักพิง และสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง รวมถึงอาจเป็น “ที่พัก” ในวัยชราเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในช่วงชีวิตที่ผ่านมาด้วย

เมื่อถึง “Bhaktapur Guest House” ระหว่างนั่งรอเหล่า “กวี” จากประเทศไทย ทั้ง “เจน สงสมพันธุ์” และ “นายทิวา” หรือ “เอกรัตน์ จิตรมิ่งเพียร” แห่งคอลัมน์



รหัสข่าว: C-161211018063 (11 ธ.ค. 59/06:39)

หน้า: 2/4

iQNewsAlert™

บริษัท อินโฟเคสท์ จำกัด 888/178 อาคารมหาพูนพลาซ่า ชั้น 17 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร. 0-2253-5000, 0-2651-4700 แฟกซ์. 0-2253-5001, 0-2651-4701 อีเมล: help@iqnewsalert.net

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 11 ธันวาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 4755

Col.Inch: 230.62 Ad Value: 299,806

หน้า: 8(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 899,418

ศิลป์: ลีลี

คอลัมน์: ท่องเที่ยวรอยเท้ารายนาง: 'บักตะปุร์' อ้อมกอดมิตรภาพแห่งหิมาลัย



“ได้ฤกษ์” ของ “นสพ.บ้านเมือง”

พร้อมด้วย “กวี” จาก “อินเดีย” และ “ภูฏาน” รวมถึง “เนปาล” เจ้าบ้าน
ชักชวนกันร้องเพลง เคาะจังหวะรับกันอย่างสนุกสนาน
อีกครั้งที่ “ดนตรีไม่มีพรมแดน” เฉกเช่น “หัวใจ” ของเหล่า “กวี” จากนานา
ประเทศที่สอดประสานเชื่อมถึงกันด้วยทำนองอันแสนพิเศษ

ระหว่างอาหารมื้อค่ำ เรามีโอกาสพูดคุยกับ “ตุมเมียง” กวีจาก “ภูฏาน” ที่
สอบถามเรื่องราวเกี่ยวกับ “ประเทศไทย” อย่างสนใจ

เขาบอกกับเราว่า ได้รับรู้ข่าวสารเรื่องราวเกี่ยวกับ “เมืองไทย” มากมาย หากว่า
นี่นับเป็น “ครั้งแรก” ที่เขามีโอกาสได้พบและสนทนากับ “คนไทย”

พวกเขาจึงแลกเปลี่ยนกันอย่างสนุกสนาน โดยเฉพาะเมื่อเล่าถึง “ผลไม้” ที่มีตร
ใหม่ของเรา ตื่นเต้นกับ “ทุเรียน” ผลไม้ที่เปลือกมีหนามแหลม หากแต่รสชาติลิ้น
มีชื่อเสียงไปทั่วโลก



คำคืนที่ “Bhaktapur Guest House” ออवलไปด้วยรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ
และบทเพลง แม้กระทั่งก่อนลาไปนอน เรายังได้ยินเสียงร้องเพลงครึกครื้นแว่วผ่าน
สายลมให้ได้ยิน

เข้านอนแล้ว “เจ้าบ้าน” เตรียมของที่ระลึกให้พวกเราหลายอย่าง ทั้ง “งาน
หัตถกรรม” ที่ทำจากไม้ มอบให้แก่ทุกคน รวมถึง “มาลา” หรือ “มาลัยคล้องคอ”
ที่บ่งบอกการให้เกียรติแก่ผู้มาเยือน

พร้อมกันนี้ยังมี “ภาพเทือกเขาหิมาลัย” ให้ทุกคนได้นำกลับบ้าน และถ้อยคำ
ที่ย้ำว่า เมื่อยามใดที่คิดถึงขอให้มองมายัง “เทือกเขาหิมาลัย” มิมีตราพรอยู่ที่นั่น
ตัวแทน “ศิลปินไทย” ทั้ง 2 คน คือ “สาโรจน์ อนันต์อวยพร” จาก

บ้านเมือง

Ban Muang
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,300

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 11 ธันวาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 4755

Col.Inch: 230.62 Ad Value: 299,806

หน้า: 8(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 899,418

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ท่องเที่ยวรอยเท้ารายนาง: 'บักตะปุรี' อ้อมกอดมิตรภาพแห่งหิมาลัย



มอบของที่ระลึกก่อนกล่าวอำลา

“ม.เทคโนโลยีราชมงคัลล์ญูรี” และ “ตุนฟูล เอนอ่อน” จาก “ม.มหาสารคาม” มอบภาพผลงานของตนเองให้แก่ “เจ้าบ้าน”

โดยมี “ชินกมล ศรีสมโภชน์” และ “จุฬารัตน์ อิศรางกูร ณ อยุธยา” ผู้ประสานงานและผู้แทน “JARA Foundation” ประจำประเทศไทย ร่วมเป็นสักขีพยาน จากนั้นก็ได้เวลากล่าวคำอำลาอย่างเป็นทางการ ด้วยคำมั่นว่า ลักขณ์เราจะกลับมาพบกันใหม่ เพราะ “Creative Bridge” เป็นสะพานแห่งการสร้างสรรค์ที่เชื่อมพวกเราไว้ด้วยกันอย่างเหนียวแน่น

อ้อมกอดแห่งหิมาลัย ออบอุ่น งดงาม ด้วยมิตรภาพที่โอบล้อมหัวใจพวกเราทุกคน ...